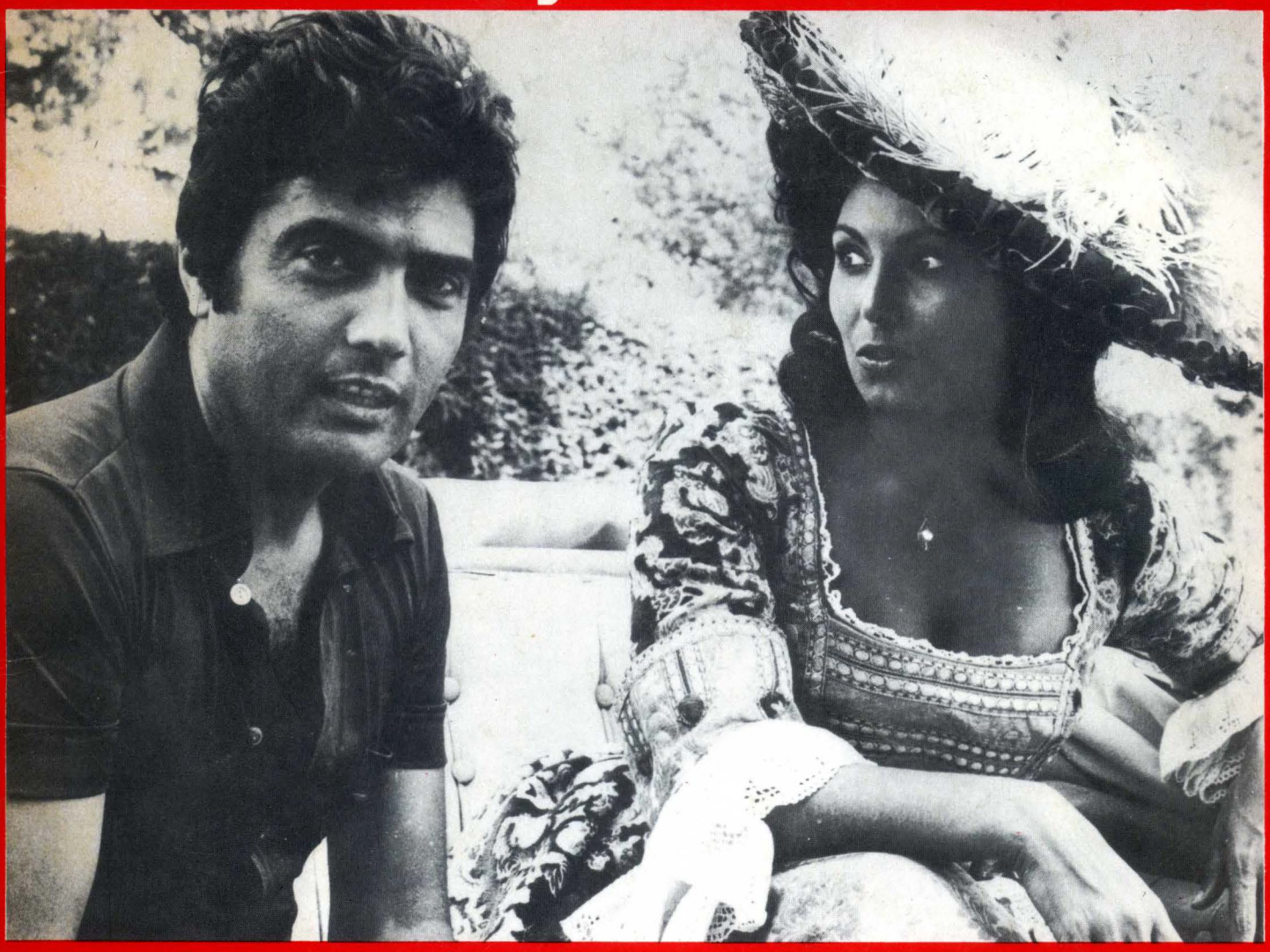
Personal

ATTUALITÀ, POLITICA, ARTE E CULTURA

L. 500 SPED. IN ABB. POSTALE GR. 3/70%

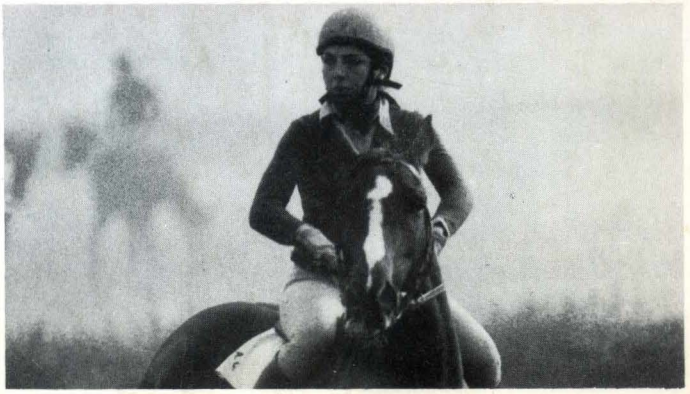
Rodolfo Putignani lancia la sfida: "Il Cinema ha bisogno di Milano"



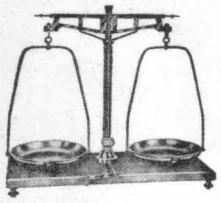
i grandi fotoreporters italiani



il peso della sella

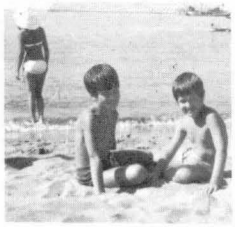


SOMMARIO



pagina **3**

La bilancia
dei pagamenti
di Franco Pigozzi



4

Il turismo nel lettino
dello psicologo
di Mariangela Moneta



7

Incondizionatamente
di Everardo Dalla Noce



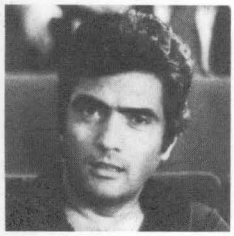
8

I grandi Fotoreporters
italiani
di Arnaldo Verri



13

L'amicizia di «Personal»



pagina **16**

« Il cinema ha
bisogno di Milano »
di Mariangela
Pischedda



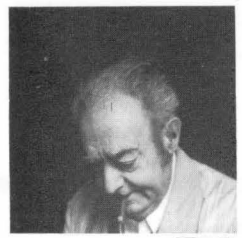
20

La « fantascienza »
del comunicare



22

Il peso della sella
di Franco Mamola



24

Gli « amori » di
Armando Sapori
di Franz T. Sartori



27

La bici anti-infarto



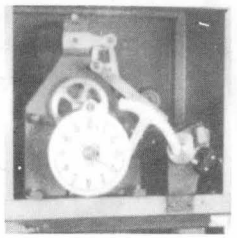
pagina **29**

Sali - pittrice
salva-uomo
di Claudio Bene



30

Roma nel « risvolto »
della moda
di Luisa Compagnoni



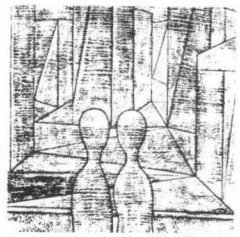
31

L'orologio batte
ad Uscio
di Vittorio Mistri

quotazioni d'arte

32

Quotazioni d'Arte



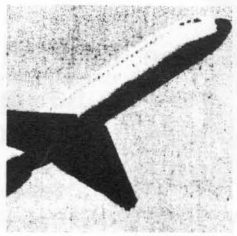
32

Pino Grioni e la sua
tecnica « in »
di Eraldo Di Vita



pagina **33**

Galeotto fu il « Ritz »
di Cesare Castellotti



34

Anche il "Jet"
respira

il notiziere

35

Il notiziere

PERSONAL - Mensile di attualità, politica, arte e cultura.

Redazione, Amministrazione, Pubblicità: Via Ugo Betti, 29 - Milano - Telefono 30.86.926 - Conto corrente postale n. 3/39880 - Anno II - Ottobre 1974 - Spediz. abb. postale gr. 3/70% - Editrice C.I.D.A. Milano - Tipi e veline: Linotipia Stiltype, Milano - Stampa: Tipostile, Milano - Autorizzazione Tribunale di Milano n. 124 del 22-3-1973 - Abbonamenti: annuale lire 5.000 - Estero il doppio - Una copia lire 500 - Scritti e fotografie non si restituiscono anche se non pubblicati. Gli autori sono direttamente responsabili dei loro articoli. Direttore Responsabile Franco Pigozzi.

quotazioni d'arte

ABETI CARLA olii 40 x 60 L. 250.000; 50 x 70 L. 400.000; 80 x 100 L. 600.000. (Galleria Mondialmineraria).

ANBO olio 50 x 60 L. 300.000; 70 x 100 L. 500.000. (Galleria Il Pavone - Mi.).

ANGILELLA ERMENEGILDO 80 x 125 L. 600.000; 60 x 80 L. 300.000; ritratti L. 400.000; (studio artista).

BIGNAMI GIANNI olio 30 x 40 L. 120 mila; 50 x 70 L. 190.000. (Galleria Il Pavone - Milano).

CATTANEO PAOLO olio 30 x 40 L. 250 mila; 50 x 70 L. 450.000. (Galleria Il Pavone - Milano).

CATTEL GINO olio 30 x 40 L. 200.000; 50 x 70 L. 350.000. (Galleria Il Pavone - Milano).

CORRIAS MAURO Disegni L. 30-50.000; Oli cm. 50 x 70 L. 150.000; 80 x 100 Lire 280.000. (Galleria d'Arte Alpone - S. Bonifacio - Verona).

CROTTINI FERDINANDO olio 30 x 40 L. 110.000; 50 x 70 L. 180.000. (Galleria Il Pavone - Milano).

D'ANGELO GIACOMO olio 30 x 40 Lire 300.000; 50 x 70 L. 550.000. (Galleria Il Pavone - Milano).

GARDA GIANNI - nuova figurazione - 30 x 40 L. 150.000; 40 x 50 L. 220.000; 50 x 70 L. 350.000. (Galleria Il Pavone - Milano).

GUACCI ITALO pittore - 40 x 50 L. 160 mila, 50 x 60 L. 200.000; 50 x 70 L. 250 mila; 70 x 90 L. 500.000. (Galleria Sant'Ambroeus - Milano).

GUARINO MARIO - pittore simbolico surrealista - 50 x 50 L. 300.000! 60 x 80 L. 450.000; 80 x 100 L. 650.000. (Galleria Il Pavone - Milano).

MADALUNI ALFONSO olio 30 x 40 Lire 350.000; 50 x 70 L. 650.000. (Galleria Il Pavone - Milano).

MAGO (Maurizio Goracci) olio 30 x 40 L. 250.000; 50 x 60 L. 600.000. (Galleria Il Pavone - Milano).

MARINUCCI GIUSEPPE - scultore - bronzetti alt. cm. 25 L. 380.000, bronzo alt. cm. 80 L. 2.800.000, ritratto bronzo grandezza naturale L. 5 milioni (Galleria Sant'Ambroeus - Milano).

MASINI ANTONIO - pittore - disegno sanguigna 50 x 70 L. 150.000, olio 50 x 70 L. 250.000, 80 x 100 L. 400.000. (Galleria Sant'Ambroeus - Milano).

MESSINA SALVATORE olio 30 x 40 L. 160.000; 50 x 70 L. 250.000. (Galleria Il Pavone - Milano).

PUGLISI EDOARDO olio 30 x 40 Lire 600.000; 50 x 60 L. 1.350.000. (Galleria Il Pavone - Milano) - (Galleria Il Cavalletto di Caravaggio - Roma) - (Galleria Antares - Catania) - (Studio Sette - Valdagno) - (Galleria Locatelli - Bergamo). - (Galleria Il Graffio - Crema).

RICEVUTI LUIGI 40 x 50 a cm. 60 x 80 da L. 300.000 a L. 500.000; 150 x 300 L. 3.500.000. Disegni da L. 70.000 a Lire 100.000. (Galleria d'Arte « Treves » - Milano) - (Galleria Accademia - Mi.).

SE' CORSARI olio 30 x 40 L. 220.000; 40 x 50 L. 380.000. (Galleria Il Pavone - Milano) - (Galleria Antares - Catania).

VISMARA SILVANO - pittore - china e colore 50 x 70 L. 300.000, tecnica mista 40 x 50 L. 400.000, olio 90 x 100 Lire 900.000. (Galleria Sant'Ambroeus - Milano).

VERDINA PENSE 30 x 40, 40 x 50, 50 x 60 L. 150-200-300.000; 45 x 70, 60 x 80, 70 x 90 L. 350-500-800.000; 80 x 120 Lire 1.000.000. (Galleria « Le Muse » - Cagliari).

pino grioni e la sua tecnica "in"

di Eraldo Di Vita

Pino Grioni lo conosco da anni, perchè l'ho seguito dal nascere nella sua evoluzione artistica.

E' un pittore sempre umano, sempre fresco, che non si atteggia a mode momentanee. Diffido dei rivoluzionari della giornata, specie di quelli delle ultime ventiquattro ore.

Basterebbero una quindicina di quadri di Pino Grioni, esposti recentemente alla galleria d'arte « Avanguardia 2 » di Milano, per fare la fama di più di un pittore. Perfino quando dipinge una natura morta, Grioni racconta. Il che non vuol dire che la sua pittura sia semplicemente descrittiva o episodica. Egli conosce la virtù evocativa del colore, possiede sempre una visione ed una emozione di fondo, che gli consente d'imporre al racconto una sintesi plastica e più sa combinare la sua naturale dote epica con opportuni accenti lirici. Grioni non è un artista che ami correre dietro alle sperimentazioni. Ha quindi bisogno di un linguaggio senza sofismi, di un linguaggio diretto, non tuttavia semplicistico, risultato al contrario di un filtro stilistico elaborato, con una particolare coscienza dell'impegno formale, nonchè di una visione che non è mai vaga nè approssimativa. Anche i suoi voltinon volti hanno uno spessore autentico, al di là del quale si può immaginare qualsiasi fisionomia, nata da un passato e da un presente « vero ». Tutto ciò dà alla sua narrativa un sapore schietto, immediato, che il suo linguaggio trasmette con spontaneità ed estro. Quando l'occhio si posa sui quadri di Pino Grioni, l'impressione che se ne riceve è quella di una felice scioltezza di modi: dove sono dissolti i problemi di una « immaginaria espressione ». Anche la tecnica di Grioni è originale, con quell'impasto coerente, in rilievo, con chiaroscuri e preziosismi materici. Una tecnica nuovissima, ricolma di « audacia architettonica ». Le qualità di Grioni vivono nelle sue immagini, senza mai forzare i termini dell'invenzione, senza mai rompere la misura del discorso.

Come tutti i veri artisti, Pino Grioni proviene dal figurativo nel quale, seguendo la grande scuola dell'arte, quella che si rifà a Campigli e a Tozzi, la figura si stilizza e gli elementi di fondo assumono forme geometriche. Osservando alcuni degli ultimi quadri di Pino Grioni si può notare l'affermarsi di un colore più intenso e vibrante, di una strutturazione più concisa dell'immagine, pur non mutando la sorgente della sua ispirazione e la sostanza del suo mondo poetico, che narra le storie dolci e terribili dell'uomo e del mondo che lo circonda. Pino Grioni ha allestito diverse mostre personali nelle più importanti città italiane e inoltre in Spagna, in Jugoslavia, in Inghilterra, negli Stati Uniti, in Francia e in Svizzera. E' nato a Castiglione d'Adda (Milano), ha frequentato l'accademia « Cimabue » di Milano e vive e lavora nella stessa città, in Via Zante 11 - Tel. 730.124.