LA PITTURA DI
PINO GRIONI





NED MILANO

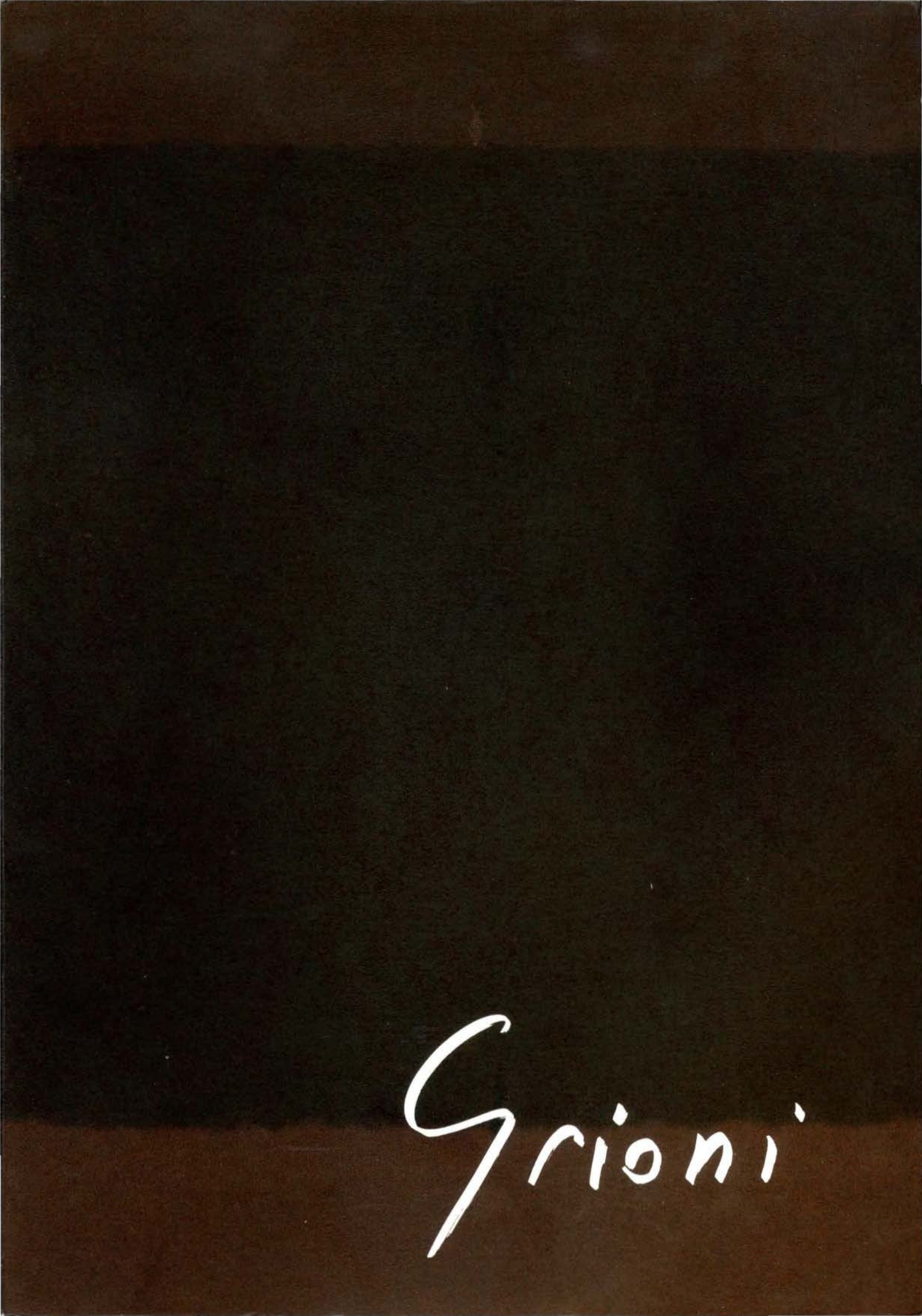








© 1981 - NED Milano


Grioni

La pittura di

PINO GRIONI

Presentazione di Gian Alberto Dell'Acqua

NED - MILANO



Copyright © 1981
NED - Nuove Edizioni Duomo soc. coop. a r.l.
P.za Duomo, 16 - 20122 Milano (tel. 86.00.84)
Proprietà letteraria riservata - Printed in Italy

Presentazione

Nel dicembre del 1978 il Museo del Duomo ha ospitato per alcuni giorni una mostra di dipinti e ceramiche di Pino Grioni, che in quello stesso anno aveva ottenuto il premio «La Madonnina».

Lombardo di origine (è nato nel '32 a Castiglione d'Adda) e operante di preferenza a Milano, Grioni si è fatto conoscere da una quindicina di anni con una lunga serie di mostre personali e collettive, sia in Italia sia all'estero, conseguendo anche, in occasione di esse, riconoscimenti assai numerosi.

Nelle opere ultimamente realizzate e in buona parte frutto di viaggi nel Medio Oriente, in Russia, nell'America latina, colpisce a prima vista il coerente possesso di una originale cifra figurativa: in un gioco nitido e luminoso di piani cromatici si delineano figure umane semplificate a modo di manichini o birilli, forme di animali e di piante, simboli astrologici, immagini anch'esse fantasiosamente sintetizzate di paesaggi e architetture.

Aliena da accenti drammatici, spesso di tono disteso e contemplativo, la pittura di Grioni tende oggi a risolversi in una sosta di animata geometria, con motivi che spontaneamente trapassano in altri aspetti della sua operosità: la pratica della scenografia e quella della ceramica, di cui danno saggio gli eleganti piatti e vasi lavorati presso la fabrica «San Giorgio» di Albissola.

Nei dipinti veri e propri l'accentuata riduzione bidimensionale delle distanze prospettiche esalta gli accordi di colore, con note prevalenti di azzurri e di rosa, di verdi viola e arancione, tipica poi, e intenzionalmente ricercata è, la qualità della materia, asciutta e grumosa.

Per giungere a ciò Grioni deve aver meditato, sostanzialmente da autodidatta, su alcune esperienze fondamentali dell'arte contemporaneale scomposizioni cubiste, la «metafisica» di De Chirico e Carrà, magari anche i labirinti e le scacchiere magiche di Klee - orientandosi più decisamente verso il neo classicismo mediterraneo di Mario Tozzi e la ritmica colta e raffinata di Campigli; nè forse da escludere, per la materia volutamente scabra e talune semplificazioni formali, la suggestione di un Gentili come pure, in opere più recenti, quella dei «muralisti» messicani.

Da tali varie ascendenze l'artista ha saputo distillare una sua ben riconoscibile maniera, con risultati tanto più persuasivi quanto più nelle strutture di base si riflettono variandole e, vivificandole, impressioni ed emozioni di viaggi in terre lontane: il folclore e l'acceso paesaggio tropicale del Messico, la Sfinge egiziana, i palmizi e le bianche case palestinesi, le mura e le cupole a bulbo del Cremlino.

A volte il linguaggio di Grioni si carica di intenzioni significati religiosi, come nei due grandi pannelli della chiesa milanese di San Nicolao de la Flüe, raffiguranti la Via Crucis e la Nuova Gerusalemme dell'Apocalisse giovannea.

Per la verità analoghi interessi si erano già manifestati in una precedente fase dell'artista, allorchè quadri sui temi della Genesi e della Crocifissione si alternavano ad altri dedicati, con maggior frequenza, ai problemi della sofferenza dell'inquietudine e della miseria nel mondo attuale con rappresentazioni anche tese e violente di profughi ed emarginati, vittime della fame e dei pregiudizi razziali.

Col tempo però la pittura di Grioni si è in ogni senso schiarita.

Come nelle opere di soggetto profano i manichini hanno perso la loro amara incomu-

nicabilità «metafisica» per incontrarsi e dialogare serenamente tra loro e con la natura, così nella grande Via Crucis per San Nicolao de la Flüe quelle stesse sigle formali appaiono immesse in una continuità ritmica e narrativa; e anche qui sul dolore e sull'angoscia vince la speranza.

GIAN ALBERTO DELL'ACQUA



PINO GRIONI

Nato a Castiglione D'Adda (Milano) nel 1932 - Vive e lavora a Milano in Via Zante, 11 - Tel. 730.124

MOSTRE PERSONALI

1967 - Centro Culturale Antoniano - Milano
1968 - Nuova Esposizione Padana - Cernusco sul Naviglio
1969 - Galleria «Sala d'Arte 14» - Piacenza
1969 - Galleria «Delfino» - Rovereto
1969 - Palazzo Isimbardi - Milano
1969 - Palazzo Fadini - Crema
1970 - Galleria «Abba» - Brescia
1970 - Galleria «N. Aminta» - Siena
1970 - Galleria «Gavioli» - Milano
1971 - Galleria «Il Gelso» - Lodi
1971 - Galleria «Michelangelo» - Montecatini Terme
1971 - Istituto «Cor Iesu» - Affori (Milano)
1972 - Grand Hotel Continental - Milano
1972 - Mik Mak - Milano
1972 - Lohen Grin - Milano
1972 - Istituto «Cor Iesu» - Affori (Milano)
1972 - Saletta d'arte - Cortina D'Ampezzo
1973 - Galleria d'arte «Avanguardia 2» - Milano
1973 - Il gabbiano «Viareggio»
1973 - Galleria d'arte moderna - Cernusco sul Naviglio
1973 - Mik Mak - Milano
1973 - Grand Hotel «Puerta del sol» - Alassio
1973 - Famiglia Meneghina - Milano
1973 - Grand Hotel «Miramonti» - Cortina D'Ampezzo
1973 - Grand Hotel Cristallo - Cervinia
1973 - Grand Hotel «Ambasciatori» - Torino
1973 - Bottega d'arte «Sant'Ambroeus» - Milano
1974 - Galleria «Michelangelo» - Montecatini Terme
1974 - Galleria d'arte «La Madonnetta» - Lugano
1974 - Esposizione «La Caruna» - Caracas
1974 - Pro Loco Corno Giovine «Sala comunale»
1975 - Expo 75 - Pesaro
1975 - Galleria «Casarico» - Abbiategrasso
1976 - Galleria «Arcangeli» - Cusano Milanino
1976 - Galleria Lanai - Città del Messico
1977 - Grand Hotel «Royal Orologio» - Abano Terme
1977 - Galleria d'arte Casarico - Abbiategrasso
1977 - Galleria diffusione arte Contemporanea «Diarcon» - Milano
1977 - Terme di Salsomaggiore
1978 - Galleria «Arcangeli» - Cusano Milanino
1978 - Galleria «Gavioli» - Milano
1978 - Museo del Duomo - Milano
1979 - Palazzo Arengario - Milano
1980 - Galleria d'Arte «Casarico» - Abbiategrasso
1980 - Chiostro Chiesa San Bernardino - Castiglione D'Adda
1980 - Centro Civico - Motta Visconti
1980 - Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo - Baveno
1980 - International Art's Gallery - Monza
1980 - Cappella del Vecchio Ospedale - Codogno
1981 - Centro civico Motta Visconti

MOSTRE COLLETTIVE

1966 - Piacenza - 1ª Tavolozza d'oro
1967 - Piacenza - Galleria Saletta d'arte 14
1967 - Piacenza - 2ª Tavolozza d'oro
1968 - Milano - Esposizione permanente
1968 - S. Margherita Ligure - Gallerai Casa Bella
1968 - Cernusco sul Naviglio - Estemporanea
1968 - Piacenza - Galleria Saletta d'arte 14
1968 - Estemporanea contea di Bormio
1968 - Pienza - 1° Incontro con l'arte
1968 - S. Margherita Ligure - V° Premio nazionale
1968 - Cernusco sul Naviglio - VI° Premio di pittura
1968 - Gussago - IV° Premio
1968 - Piacenza - 3ª Tavolozza d'oro
1969 - Foggia - Mostra Nazionale
1969 - Carugate - I° Premio - Il lavoro
1969 - Cuneo - 5ª Mostra Veronica Fadda
1969 - Torino - Iª Biennale d'arte figurativa contemporanea
1969 - Morazzone - I° Premio Nazionale
1969 - S. Margherita Ligure - VI° Premio Nazionale
1969 - IIIª Rassegna contemporanea - Varese
1969 - Taranto - Premio Comune di Carosino
1969 - II° Premio Città di Cesena
1969 - Acquasanta (Terni) - II° Premio Internazionale Arte pro Arte
1969 - Foggia - I° Premio Caldara
1969 - Mantova - I° Premio Sermide
1969 - Settembre Arcorese
1969 - Firenze - Rassegna Internazionale di pittura galleria «La Scala»
1969 - S. Margherita Ligure - Concorso autunno
1969 - Piacenza - IV° Tavolozza d'oro
1969 - Como - Inviti all'arte figurativa
1969 - Bologna - I° Incontro con l'arte
1969 - Saragozza (Spagna) - IIª Biennale arte contemporanea
1969 - Milano - Esposizione permanente
1969 - La Bruna (Napoli) - V Biennale d'arte Sacra
1969 - Milano - L'arte nel tempo libero
1969 - Napoli - Torre del Greco - V Mostra d'arte Sacra
1970 - Napoli - Biennale Modigliani
1970 - Napoli - Iª Triennale «Marco Sironi»
1970 - Suzzara - Lavoro e lavoratori nell'arte
1970 - Bologna - I° Incontro con l'arte
1970 - Padova - Mostra Nazionale III° Mondo
1970 - Bologna - Rassegna Lucanino
1970 - Barcellona - Premio Internazionale disegno «Yoan Mirò»
1970 - Milano - Palazzo Reale - III Biennale Omaggio dell'arte Italiana - Al dolore innocente
1970 - Milano - II Premio «Sant'Ambreus»
1970 - Milano - 10 Pittori contemporanei Galleria «Maya»
1970 - New York - Rassegna Internazionale d'arte contemporanea
1971 - Torre del Greco - (Napoli) - IV Biennale d'arte Sacra
1971 - Centro culturale Forlanini
1971 - Londra - Rassegna di pittori Italiani contemporanei Galleria d'arte della «University of London Union»
1972 - Città di S. Remo - Rassegna di pittura
1972 - Milano - Galleria Diarcon - Rassegna d'arte contemporanea
1972 - Milano - Palazzo Reale - IV Biennale omaggio all'arte Italiana al Dolore Innocente
1973 - Basilea - Mostra Internazionale Art. 4 - 73 Basilea
1973 - Milano - Arte e Civiltà della Tavola
1974 - Basilea - Mostra Internazionale Art. 5.74
1974 - Albissola (Savona) - Rassegna 2000 - Mostra della Ceramica
1975 - Città del Messico - Galleria Misrachi
1975 - Milano - Palazzo del Turismo - Pittori contemporanei
1975 - Lugano - Maestri contemporanei - Galleria la Madonnetta
1975 - Torino - La Biennale Europea - «La Medicina nell'arte»
1975 - Milano - Palazzo Reale - V Biennale omaggio dell'arte Italiana al dolore innocente
1976 - Città del Messico - Galleria «Lanai»
1976 - Albissola (Savona) - Rassegna 2000 - III Mostra della ceramica
1977 - Albissola (Savona) - Rassegna 2000 - IV Mostra della ceramica
1978 - URSS - Mostra scambi culturali - URSS - Italia - (Città di Zhdanov)
1978 - Cusano Milanino - Galleria - Arcangeli - Maestri contemporanei
1978 - Milano - Galleria d'arte il Salotto
1979 - Città del Messico - Galleria Lanai
1979 - Palazzo Reale (Milano) - VI Biennale omaggio dell'arte Italiana al dolore innocente
1979 - Monza - Villa Reale - Iª Biennale Internazionale d'arte
1981 - Cusano Milanino - Galleria Arcangeli - Esposizione del piccolo formato - Collezione «Cesare Zavattini»

PREMI

1968 - Primo Premio Internazionale «Città Eterna» - Roma (premiato)
1968 - Prima edizione premio Internazionale «Europa 68» Milano - (premiato)
1969 - Premio S. Martino - Bovisio Masciago - (premiato)
1969 - «Caveia d'oro» - Cesena - Assegnato medaglia d'oro Senato per le arti figurative
1969 - Concorso nazionale di pittura - Olgiate Molgora - (Como) (premiato)
1969 - II° biennale di pittura d'ora baltea - Ivrea - (premiato)
1969 - Mostra nazionale primavera 69 - Benevento - (premiato)
1969 - Concorso nazionale Maggio Romano - (premiato)
1969 - II° premio internazionale «Città Eterna» - Roma - (premiato)
1969 - Mostra nazionale primavera 69 - Foggia - (premiato)
1970 - Terza biennale internazionale del Trittico - Napoli - (premiato)
1970 - Prima biennale europea Dubrovnik - (premiato)
1970 - Premio S. Martino - Bovisio Masciago - (premiato)
1970 - Ordre International des Anysetiers - Milano - (premiato)
1970 - Assegnato medaglia della cultura del comune di Milano
1970 - Assegna medaglia d'oro dall'ente prov.le turismo di Brescia
1970 - 3° concorso nazionale «Il mondo d'oggi» - (I° premio)
1970 - 7° premio di pittura - S. Margherita Ligure - (premiato)
1970 - 2° concorso Internazionale «Maggio Romano» - (premiato)
1970 - Rassegna d'arte contemporanea - Roma - (premiato)
1970 - Assegnato premio Comasina
1970 - Concorso arte informazione - Roma - (premiato)
1970 - Edizione Internazionale Europa 70 - Milano - (premiato)
1971 - Biennale Europa unita Bergamo - (premiato)
1971 - Assegna Trofeo «Parco Lambro»
1971 - Premio S. Martino - (premiato)
1971 - 8° premio S. Margherita Ligure - (premiato)
1971 - Concorso Internazionale «Città Eterna» - Roma - (premiato)
1971 - II° rassegna d'arte panoramica Cernuschese - (premiato)
1971 - Esposizione estiva di pittura in vendita - Cernusco sul Naviglio - (premiato)
1971 - II° edizione «La rosa d'oro» - Cormano - (premiato)
1972 - Oscar delle nazioni per la pittura - Milano
1972 - Assegnato premio Mik Mak
1972 - Assegnata targa natale a Milano
1972 - Prima edizione «Il Pavone d'oro» - (premiato)
1972 - Concorso ancora d'oro - (premiato)
1972 - Premio Internazionale «Giuseppe Bozzoli» - (premiato)
1972 - Premio International Grand Prix 1972 - Viareggio - (premiato)
1973 - Il pennello d'oro - Corno Giovine - (I° premio)
1973 - II° premio internazionale «Giuseppe Bozzoli» - (premiato)
1973 - Assegnata per meriti artistici «Targa provincia di Milano»
1973 - Assegnata targa Riviera dei Fiori - Alassio
1973 - Assegnata targa «Città di Milano»
1973 - Tavolozza gastronomica 1973 - Gardone Riviera (riconoscimento)
1973 - Targa delle Dolomiti - Cortina d'Ampezzo
1973 - Premio della valle d'Aosta - Cervinia
1973 - Targa delle regioni d'Italia - Torino
1974 - Assegno premio Internazionale per la pittura - Montecatini - Terme
1974 - Tavolozza Gastronomica - Gardone Riviera - (riconoscimento)
1974 - Rassegna di pittura Sant'Ambreus - (premiato)
1974 - Premio di pittura Siarca - (premiato)
1974 - Premio Internazionale pittura e musica - Campione d'Italia I° premio
1975 - Concorso arte «Giro della Lombardia» - (premiato)
1975 - Iª Edizione «La torre d'oro» - (premiato con medaglia d'oro fuori concorso)
1975 - Premiato dal Comune di Somaglia
1975 - Assegnato «Marco Aurelio» - Roma
1975 - La tavolozza gastronomica - (Riviera Gardone) (riconoscimento)
1975 - II° concorso «Leone d'oro» - (premiato)
1976 - Assegnato «Marco Aurelio» - Roma
1976 - Premio Internazionale pittura musica - Campione d'Italia I° premio
1976 - Targa artegiro della Lombardia - Lodi - (premiato)
1977 - Assegnato collare «Casa editrice il Quadrato» - Milano
1977 - Assegnato triangolo d'argento «Galleria Diarcon»
1977 - Assegnato targa del sottosegretario per il Turismo e spettacolo - Milano
1977 - Assegnato medaglia «Quarto centenario consacrazione del Duomo»
1977 - Assegnato premio Internazionale per la moda - Abano Terme
1978 - Premio Internazionale «La Madonnina» per la pittura - Milano
1978 - Diploma di partecipazione scambio cultura - URSS città di Zhdanov
1978 - Assegnato trofeo «Pittore dell'anno» - Como
1978 - Premio Internazionale pittura e musica - Rotonde di Garlasco - I° premio
1978 - Maestri contemporanei a Motta Visconti - (premiato)
1978 - Trofeo omaggio a «Ligabue» Gualtieri - I° premio
1979 - Assegnato coppa del Sottosegretario per il Turismo e spettacolo - Milano
1980 - Assegnato dalla regione Lombardia «Domm de Milan» - Milano
1980 - Festival Cinema Cannes - Oscar Europremio per la pittura
1980 - Assegnato premio della notorietà
1980 - Premio Internazionale pittura e musica - Rotonde di Garlasco - I° premio
1981 - Assegnato per meriti artistici targa regione Lombardia a Milano

BIBLIOGRAFIA

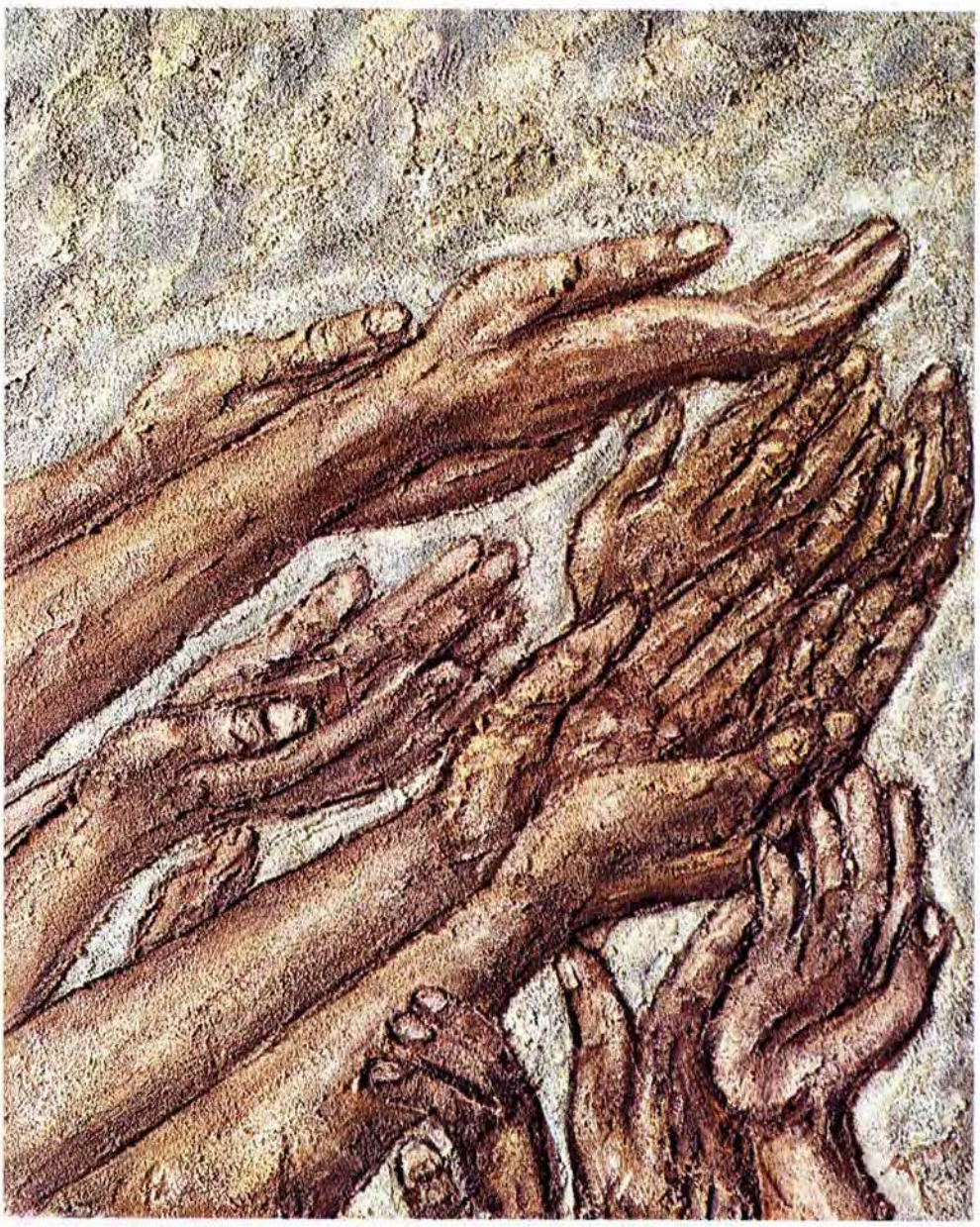
«L'Arco» - Benevento - 30/6/1969
«Il Giorno» - Milano - 13/6/1969
«Il Nuovo Torrazzo» - Cremona - 29/11/1969
«Alto Adige» - Rovereto - 15/6/1969
«Il Nuovo Torrazzo» - Cremona - 6/12/1969
«Gran Premio Italia 1969»
Bagarotti - «libertà» - Piacenza - 2/4/1969
«Alba» - Ottobre 1969
«La Stagione» N° 6 - 1969
«Alto Adige» - 15/6/1969
«La Provincia» - Cremona - 7/12/1969
M. Ferrari - «Il Lavoro» - Genova - 29/10/1970
«Provincia Aperta» - Luglio 1970
«Corriere Bresciano» - Brescia - 20/1/1970
«Forme 70» - Lodi - 23/3/1970
Nello Punzo «Nuovi Orizzonti» - Napoli - 20/10/1970
B. S. Brescia - 1/1/1970
«Corriere della Sera» - 12/11/1970
«Italscambi» - N° 2 - 1970
«L'arco» - Benevento - N° 12 del 1970
«Giornale del Lunedì» - Lodi - 15/6/1970
«Nuova critica Senese» - Siena - 28/5/1970
«Giornale del Lunedì» - Lodi - 28/8/1970
«corriere Bresciano» - Gennaio 1970
«Il cittadino» - Lodi - 1/1/1971
«Parliamoci» - Gennaio 1971
«Il miliardo» - 22/12/1971
«A. De Bono» - Diocesi di Milano - rassegna di vita e storia Ambrosiana
«Il Giorno» - Milano - 3/12/1971
B. S. N° 113 - Brescia 1971
Pietro Troianello - «libertà» - Piacenza - 13/10/1972
«Italscambi» - N° 1 - 1972
E. Marcianò - Prisma 80 - Genova - 12/12/1972
«Il Cittadino» - Lodi - 7/7/1972
«Il Cittadino» - Lodi 7/4/1972
«Libertà» - Piacenza - 30/3/1972
«Il Lodigiano» - Lodi - Dicembre 1972
Ignazio Mormino - «Parliamoci» - Milano - Ottobre 1972
L. De Rosa - «Prisma 80» - Dicembre 1972
«Annuale de l'art International» - 1972 - 1973
«Il Cittadino» - Lodi - 31/3/1972
«Libertà» - Piacenza - 5/7/1972
«Italia Artistica» - supplemento al mese di Settembre 1972
P. Lugaro «Diocesi Ambrosiana» - Rassegna di vita e storia Ambrosiana - 1973
N. Bolla - «Il Cittadino» - Lodi - 5/1/1973
N. Bolla - «La stanza letteraria» - Roma - 15/5/1973
G. Rubitielli - «libertà» - Piacenza - 11/4/1973
«Il Cittadino» - Lodi - 1/5/1973
«Parliamoci» - Milano - Settembre 1973
«Il Giorno» - Milano - 20/10/1973
P. Troianello - «Il Cittadino» - Lodi - 30/4/1973
La Revue moderne - Parigi - Maggio 1973
«La zattera» - Viareggio - N° 5 - 1973
«Noi a Milano» - Dicembre 1973
«Gazzetta di Parma» - 28/12/1973
«Prisma 80» - Genova - Giuvno 1973
Notiziario Ansa - Milano - 12/12/1973
«M. Portalupi» La Notte - Milano - 20/11/1973
«Noi a Milano» - 20/11/1973
«Il quadrante delle arti» - Napoli - Dicembre 1973
«Arte rama» - Milano - N° 4/5/1973
«Italia artistica» - supplemento al mese di Dicembre 1974
«Calendario Parliamoci» - 1974
«Avanti» - Milano - 21/5/1974
«Avvenire» - Milano - 25/11/1974
«L'arena» - Verona - 12/3/1974
«Il Giorno» - Milano - 25/4/1974
«Il Cittadino» - Lodi - 18/10/74
«Suardineiz» - giornale Ticinese - 26/9/1974
«Settimana T.V.» - N° 49 - Dicembre 1974
«Personal» - Milano - Ottobre 1974
«Libertà» - Piacenza - 19/5/1974
«Libertà» - Piacenza - 4/10/1974
P. Lugaro «Il Segno» - Milano - Giugno 1974
«Libertà» - Piacenza - 16/4/1974
P. Zanchi «L'Ottagono» - Milano - 1/2/1974
«Giornale del Popolo» - Lugano - 30/9/1974
«Avvenire» - Milano - 10/12/1974
«Cronache Padane» - Piacenza - 3/3/1974
«Libertà» - Piacenza - 4/10/1974
«Settimana T.V.» - N° 46 - 16/11/1974
«Avanti» - Milano - 21/5/1974
«Giornale del Popolo» - Lugano - 25/9/1974
Marin S. Sile «La cucina Italiana» - Giugno 1974
«Avanti» - Milano - 9/10/1974
«P. Troianello» - Il Cittadino - Lodi - 7/6/1973
«Corriere del Ticino» - Lugano - 28/9/1974
«Popolo e libertà» - 26/9/1974
«Corriere del Ticino» - 25/9/1974
«Settimana T.V.» - Milano - 7/12/1974
G. Milloca - «Vitalità» - Dicemble 1974
G. Falossi - «Avis» - Gennaio 1974
G. Milloca - «Vitalità» - Novembre 1974
P. Troianello - «Libertà» - Piacenza - 22/8/1974
P. Troianello - «Il Cittadino» - Lodi - 13/9/1974
G. Milloca - «Vitalità» - Giugno 1975
D. Ambrosioni - «giornale del Popolo» - Lugano - 10/1/1975
G. Falossi - «L'Oblo» - Ferrara - 7/5/1975
P. Troianello - «libertà» - Piacenza - 28/3/1975
P. Troianello - «Libertà» - Piacenza - 31/10/1975
P. Troianello - «Libertà» - Piacenza - 31/12/1975
L. De Rosa - «Arte Mercato» - N° 6/7/1975
P. Troianello - «Libertà» - Piacenza - 10/1/1975
I. Mormino - G. Falossi - «Arte Mercato» - Dicembre 1975
G. Rubitielli - «Libertà» - Piacenza - 9/5/1975
«I Petrolieri d'Italia» - Aprile 1975
«I Petrolieri internazionali» - Aprile 1975
«Shaker Club 168» - Dicembre 1975
«Vetrina delle canzoni. - Milano 1976
P. Troianello - «Libertà» - Piacenza - 17/2/1976
«Riviera notte» - Settembre 1976
«Ovaciones Messico Cyty» - 24/9/1976
El Sol de Mexico - 25/9/1976
Alfonso de Neuvillatey Ortiz Novedades - 14/9/1976
Ovaciones Mexico Cty - 6/9/1976
Ovaciones Mexico Cyty - 12/9/1976
Prospettive d'Arte - N° 9 - 1976
«Libertà» - Piacenza - 20/9/1976
Ovaciones Mexico Cyty - 27/8/1976
Arte Noticias - Mexico Cyty - Settembre 1976
Ovaciones Mexico Cyty - 19/7/1976
«El Heraldo Mexico» - 22/6/1976
«El Heraldo Mexico Cyty» - 24/9/1976
Novedades Mexico Cyty - 23/9/1976
«El Universal» Mexico Cyty - 23/9/1976
«El Sol de Mexico» - 24/9/1976
«El Heraldo Mexico Cyty» - 7/9/1976
«Excelsior Mexico Cyty» - 23/9/1976
«Novedades» Mexico Cyty - 19/9/1976
«Invitation« Mexico Cyty - 5/9/1976
Javier Orizaga - «ovaciones Mexico Cyty» - 3/9/1976
«Ovaciones» - 10/9/1979
«Eco di Castellanza» - Varese - Aprile 1976
P. Troianello ..«Libertà» - Piacenza - 23/6/1976

«Corriere d'Informazione» - 18/11/1976
«Libertà» - Abbiategrasso - 19/11/1977
«Arte più arte» - Ottobre 1977
P. Troianello - «Libertà» - Piacenza - 22/12/1977
P. Troianello - «Libertà» - Piacenza - 29/4/1977
«Il segno» - Milano - Dicembre 1977
«Praxis» - Rimini - Marzo 1977
E. Brivio - «Diocesi di Milano» - Dicembre 1977
«Corriere d'Informazione» - 21/6/1977
E. Brivio - Diocesi di Milano - terra Ambrosiana - Dicembre 1978
«Corriere della Sera» - 15/12/1978
L. Sala - «Uomo notizie» - Milano 12/12/1978
«Avvenire» - Milano - 17/12/1978
P. Troianello - «libertà» - Piacenza - 10/1/1978
«Ordine e libertà» - Abbiategrasso - Novembre 1978
«Radio corriere TV» - 8/12/1978
«Corriere della Sera» - 2/6/1978
«Avvenire» - Milano - 1/6/1978
P» Troianello - «Libertà» - Piacenza - 21/10/1978
L. Sala - «Duomo notizie» - Milano 12/12/1978
«Milan International Art» - Milano - 1/9/1979
«Avvenire» - Milano - 10/4/1979
«La Notte» - Milano - 6/6/1979
Ignacio Flores Antunez Novedades - Mexico Cyty - 6/3/1979
D. Mario Ferrari - «Il Cittadino» - Lodi - 12/12/1979
F. Bologna - «parliamoci» - Dicembre 1979
«Avvenire» - Milano - 22/12/1979
M. Fioramonti - «Lombardia Notte» - Dicembre 1979
A. De Bono - «Arte più Arte» - Milano - Febbraio 1980
«Parliamoci» - Calendario 1980
«Libertà» - Abbiategrasso - 18/4/1980
«Libertà» - Abbiategrasso - 4/4/1980
«Avvenire» - Milano - 6/4/1980
«Libertà» - Abbiategrasso - 11/4/1980
«Il Giornale» - Milano - 6/3/1980
V. Brandi - «Il Duomo notizie» - Milano - Gennaio 1980
«Il segno» - Milano - Gennaio 1980
«Libertà» - Abbiategrasso - 14/3/1980
«La Notte» - Milano - 19/4/1980
P. Troianello - «Il Broletto» - Lodi - Gennaio 1981
Claudio Mazza - «Avvenire» - Milano - 18/1/1981
«Libertà» - Abbiategrasso - 16/1/1981
«Libertà» - Abbiategrasso - 6/2/1981
Tino Cremascoli - «Il Cittadino» - Lodi - 1/5/1981
Pino Pagani - «Libertà» - Piacenza - 7/5/1981
Guida dell'investimento Artistico - Synthesis -
Linea figurativa 1972 - 73
Catalogo delle quotazioni della pittura Europea contemporanea 1970

Panorama D'Arte
Artisti in vetrina
Il libreo bianco della cultura Italiana
Grandi Firme 1976
Enciclopedia internazionale degli Artisti
La pittura Italiana del 1970
Ottocento pittori allo specchio di Dino Villani
Le più belle pagine del Duomo di Milano
Copertina Giro d'Italia - 1979
Arte Italiana per il mondo
Critica Europea
Linea figurativa 1970
Pittori e scultori dell'Italia contemporanea
Criterium «Nuovi orizzonti Italiani»
Gli anni 60 della pittura Italiana
Enciclopedia del 900 - «Il quadrato»
Pittori scultori critici
Gran premio Italia 1968
Sale Arte moderna
Personaggi oggi «Il quadrato»
Arte Italiana contemporanea
Panorama d'Arte - 1973 - 74
Le arti N° 1 - 2 - 1971
Le arti N° 6 - 1972
Critica d'arte oggi
Artisti visivi 1973
Pagine d'arte - 1979 - 1980
Edizione il quadrato - 1969 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78
Bolaffi Arte N° 3 del 1972 - N° 12 del 1973 - N° 24 del 1974
N° 101 del 1980
Catalogo Bolaffi - N° 8 del 1973 - N° 9 del 1974 - N° 11 del 1976
N° 15 del 1980
Enciclopedia d'arte Ieda
Archivio storico degli artisti Italiani
Il mercato Italiano 1800/1900
Enciclopedia universale Seda
Enciclopedia Comanducci
Quaderni d'arte 1970
Catalogo illustrato d'arte moderna

M. Portalupi - D. Villani - E. Marcianò - C. Bergonzi - N. Bagarotti G. Ferro - G. Lembo - G. Cioni - N. Punzo - M. M. Ferrari - Vera Emanuelle - A. Rizzi - Caserini - G. Milloca - G. Brousse - L. Mamdosse - B. Gauthrom - C. Mariani - P. Mornand - C. Tournay - P. Lugaro - G. Falossi - A. De Bono - G. Rubitielli - L. Serravalli - C. Bonacina - M. Ferrari - I. Mormino - L. De Rosa - N. Bolla - F. Bologna - Alfonso de Neuvillate y ortiz - Alfredo Henares - P. Carcasio - M. Fioramonti - Ignacio Flores Autunez - Marin S. Sile

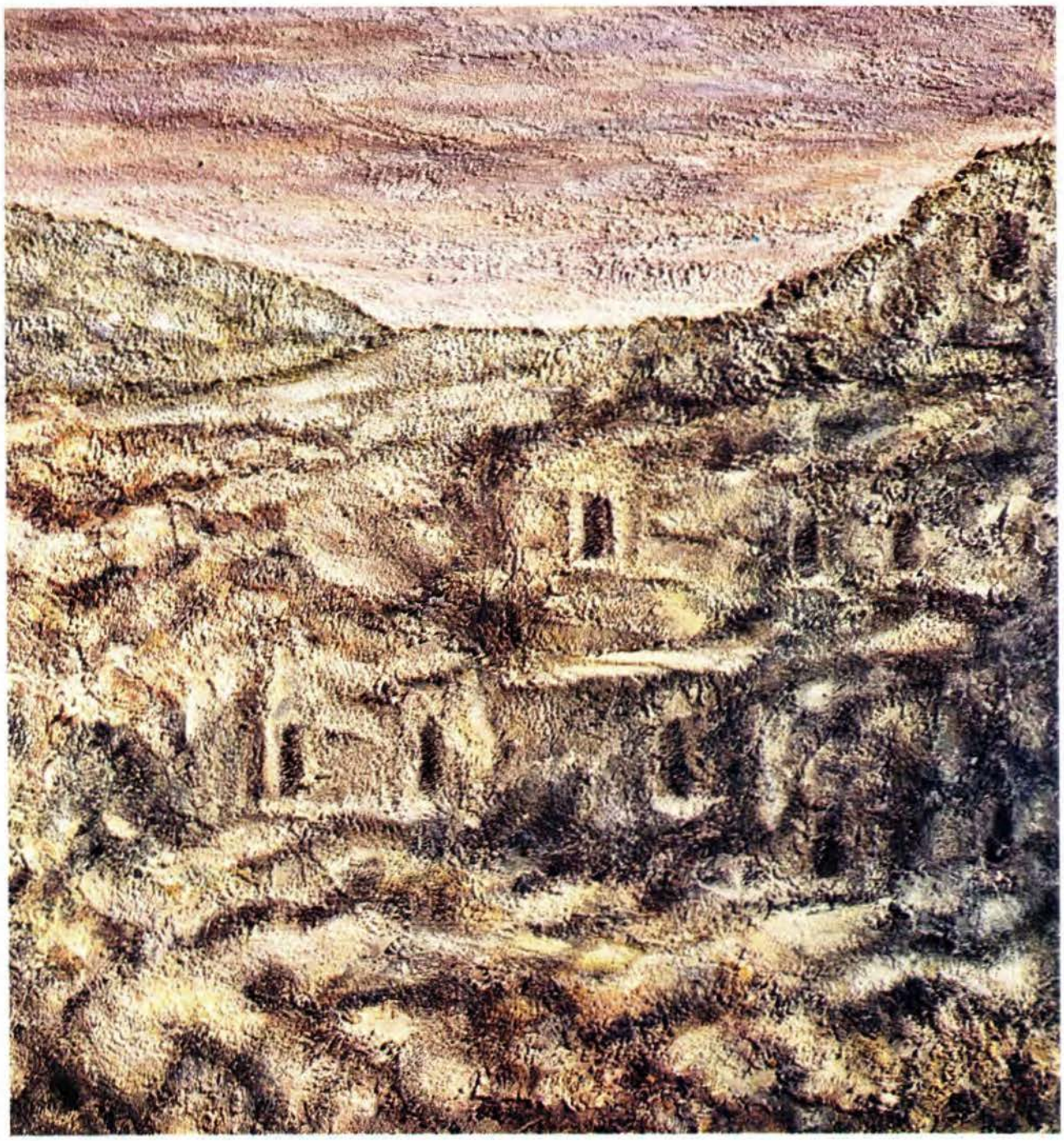
TAVOLE



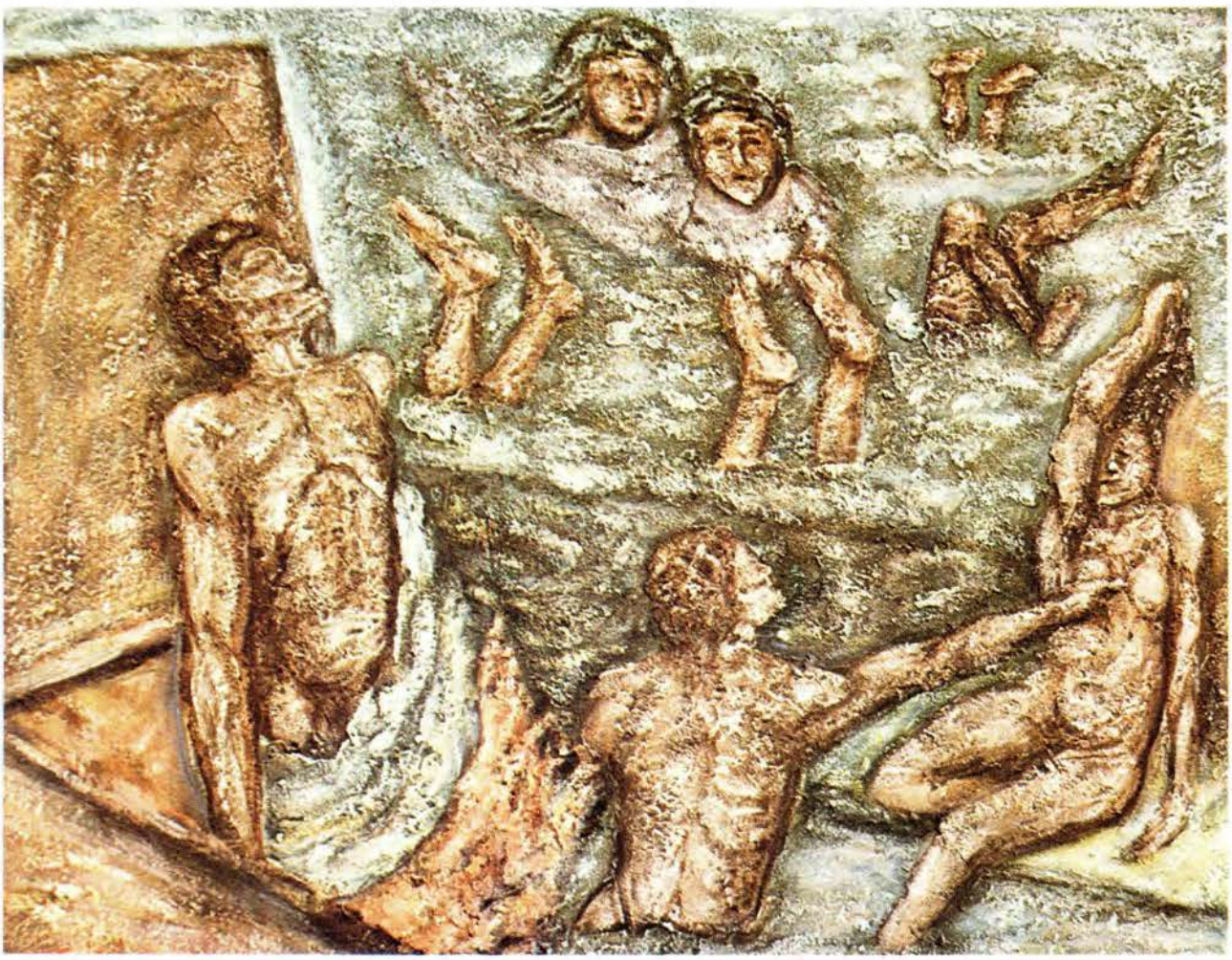
Mani tese



Natura morta



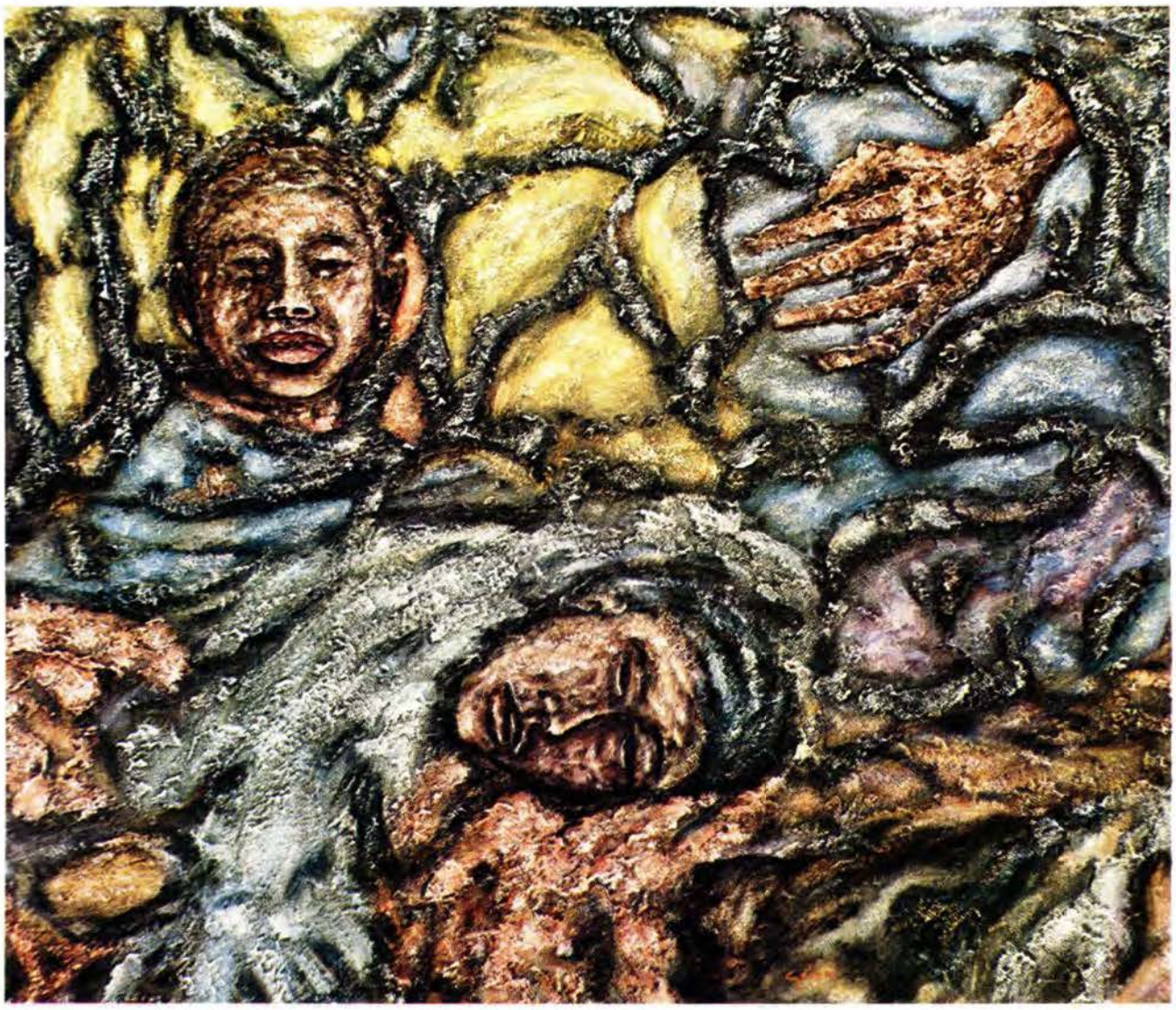
Necropoli



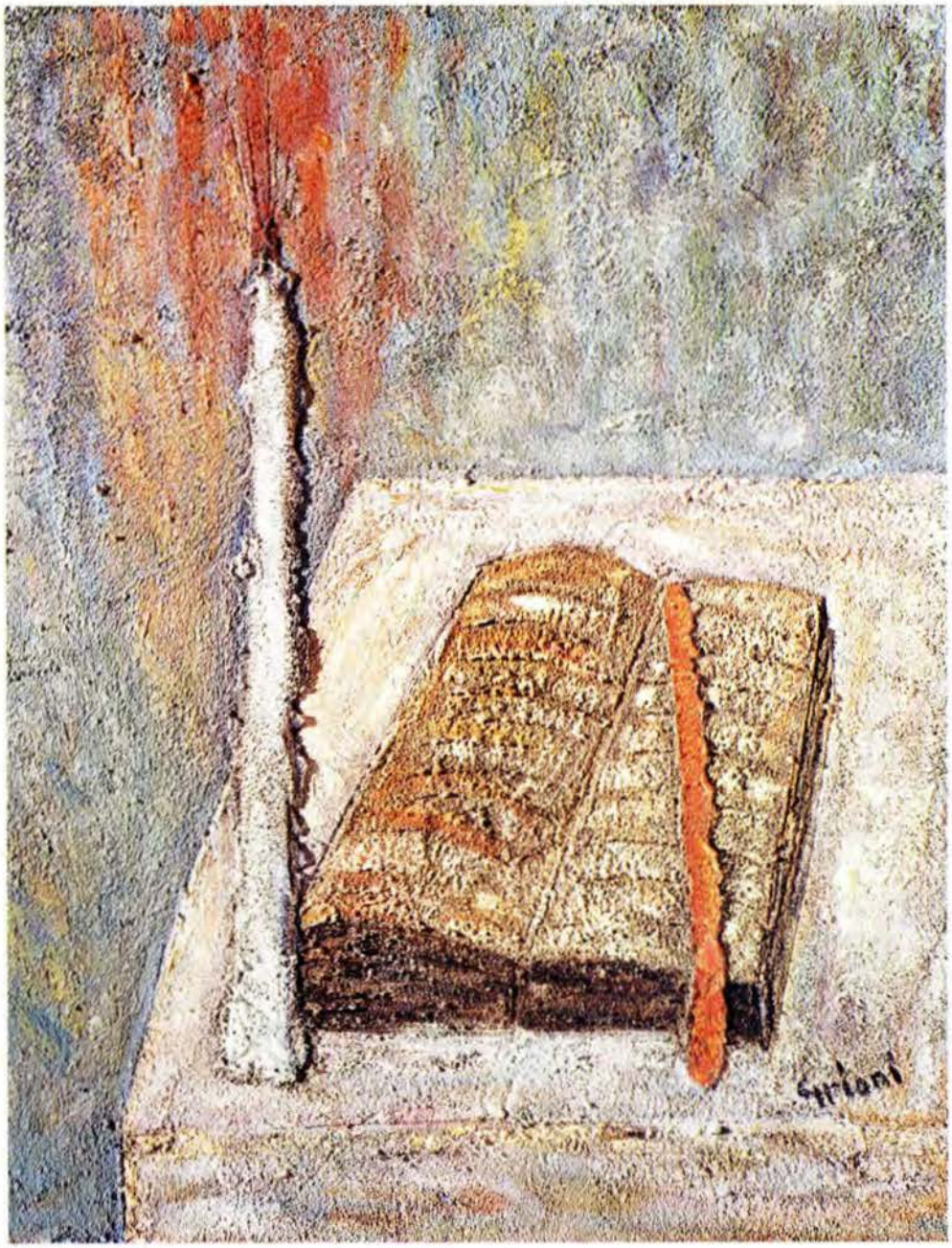
Resurrezione



Figura



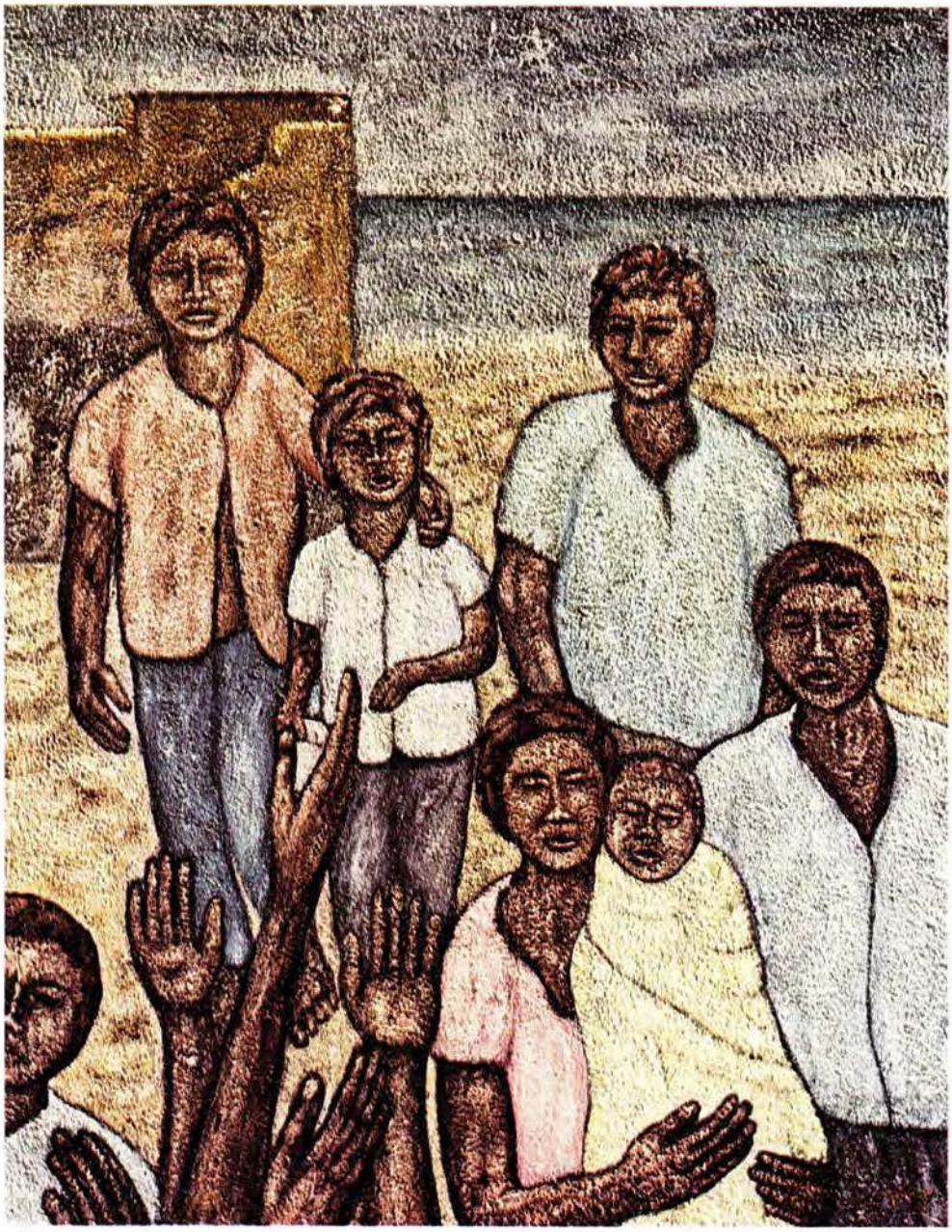
Il costo del lavoro



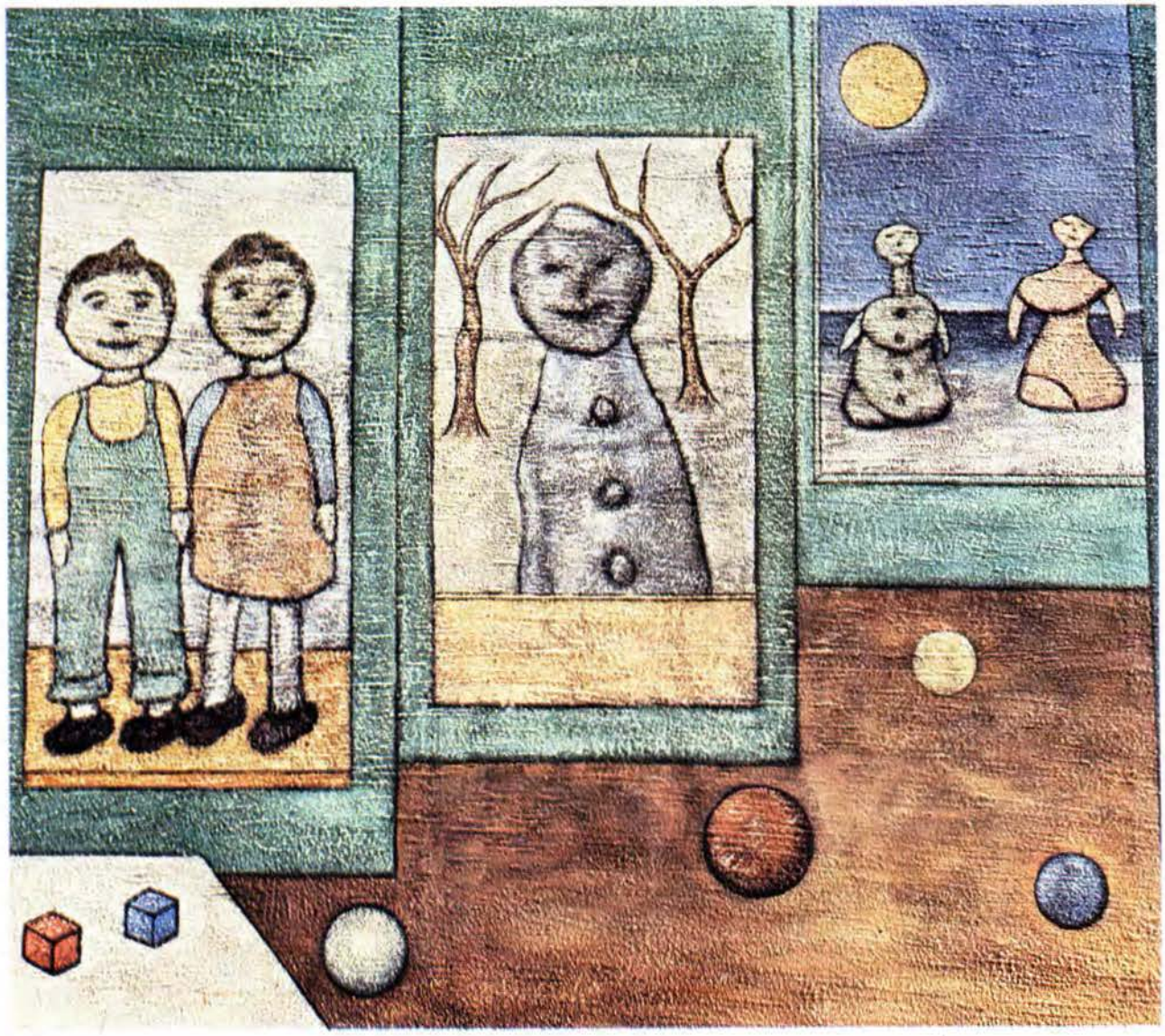
Il Vangelo



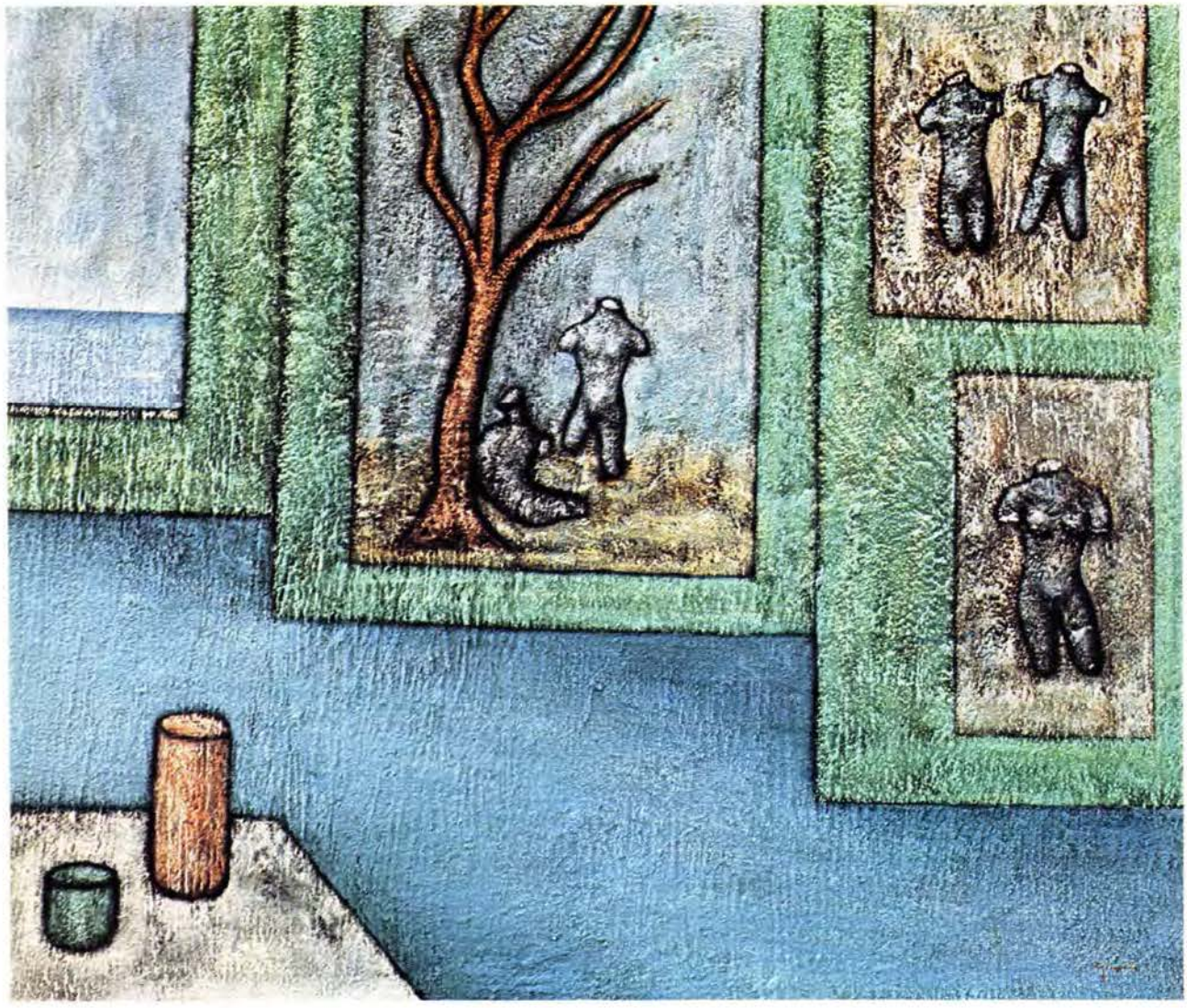
I pellegrini della miseria



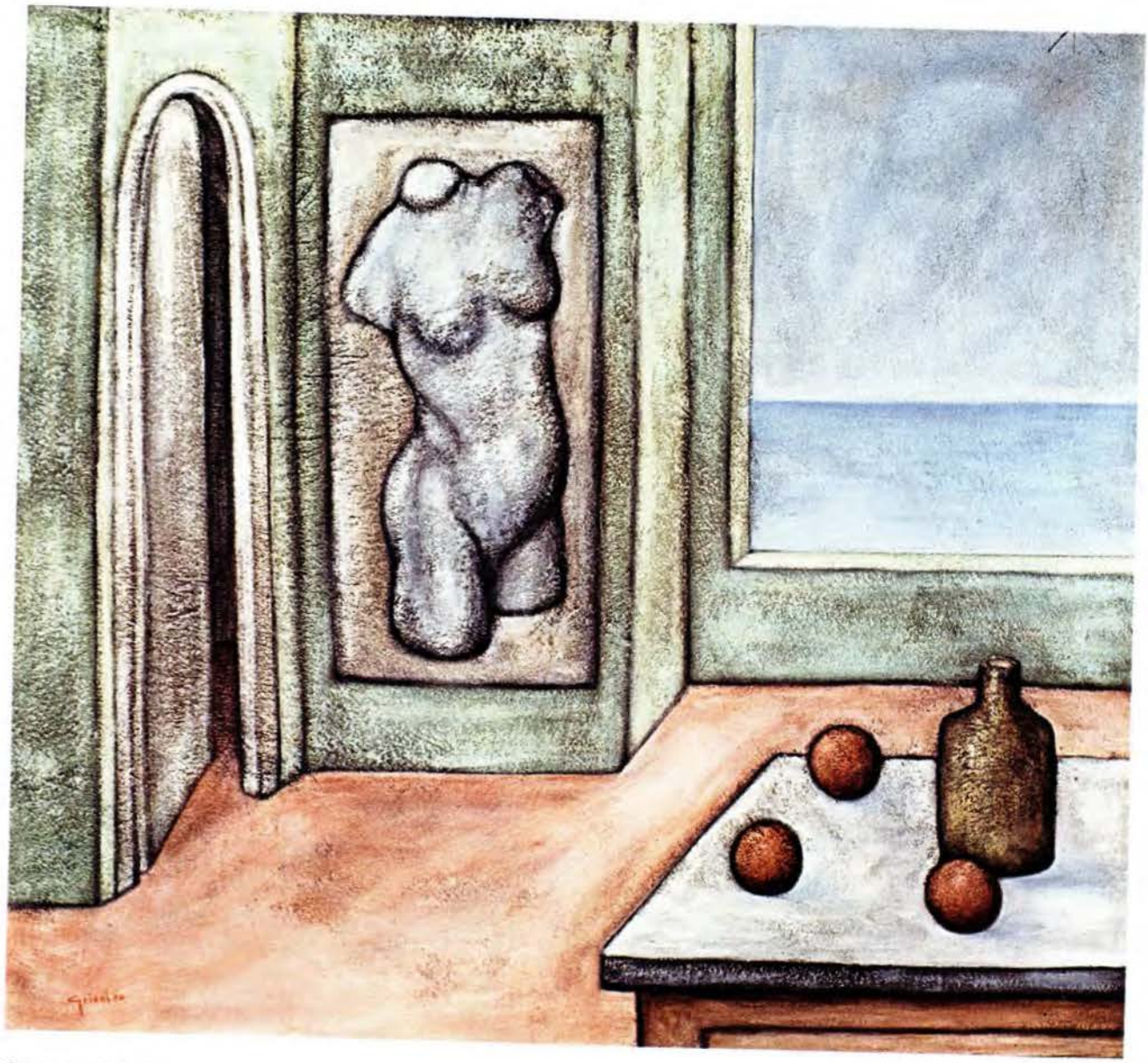
I sopravissuti



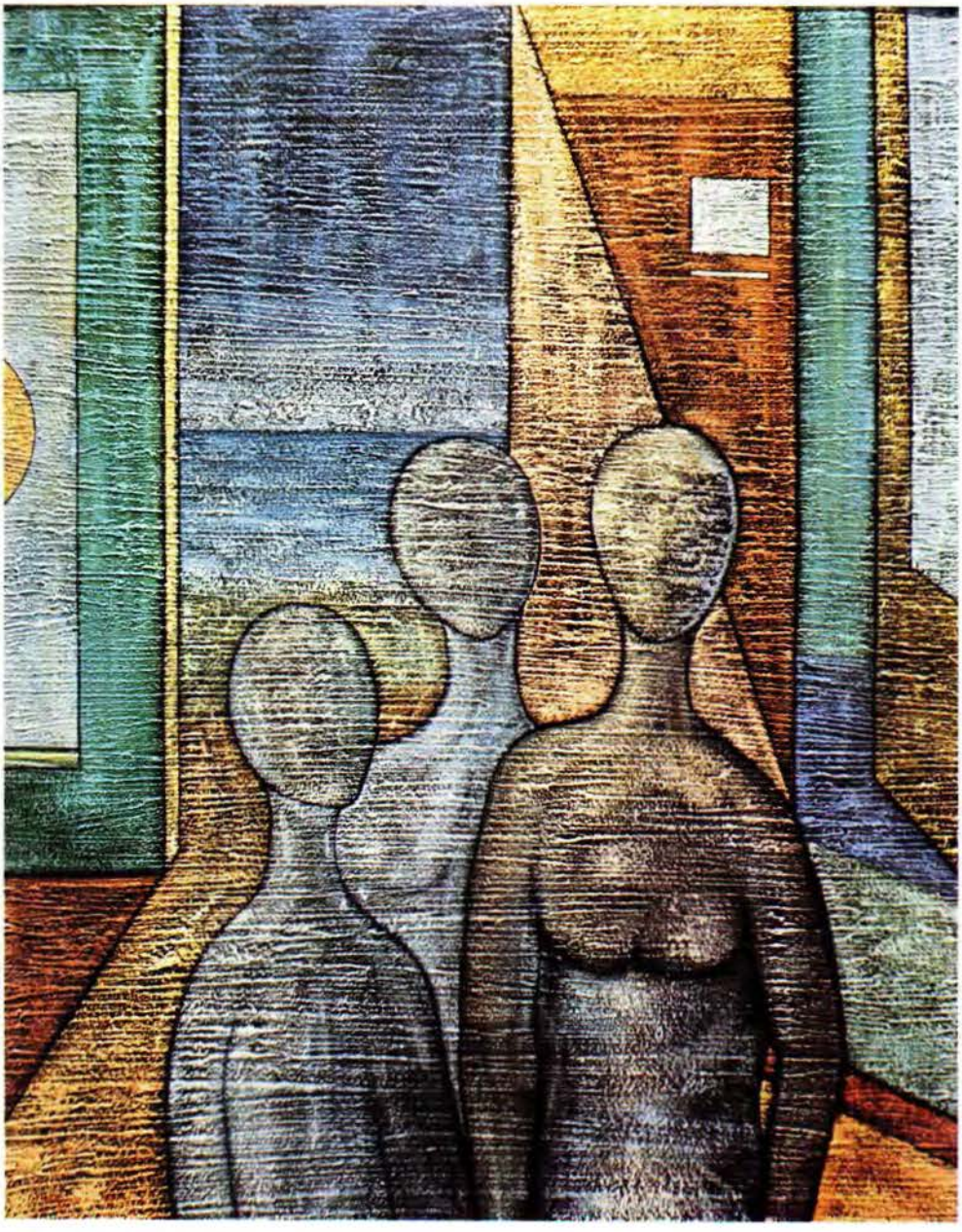
Sogno



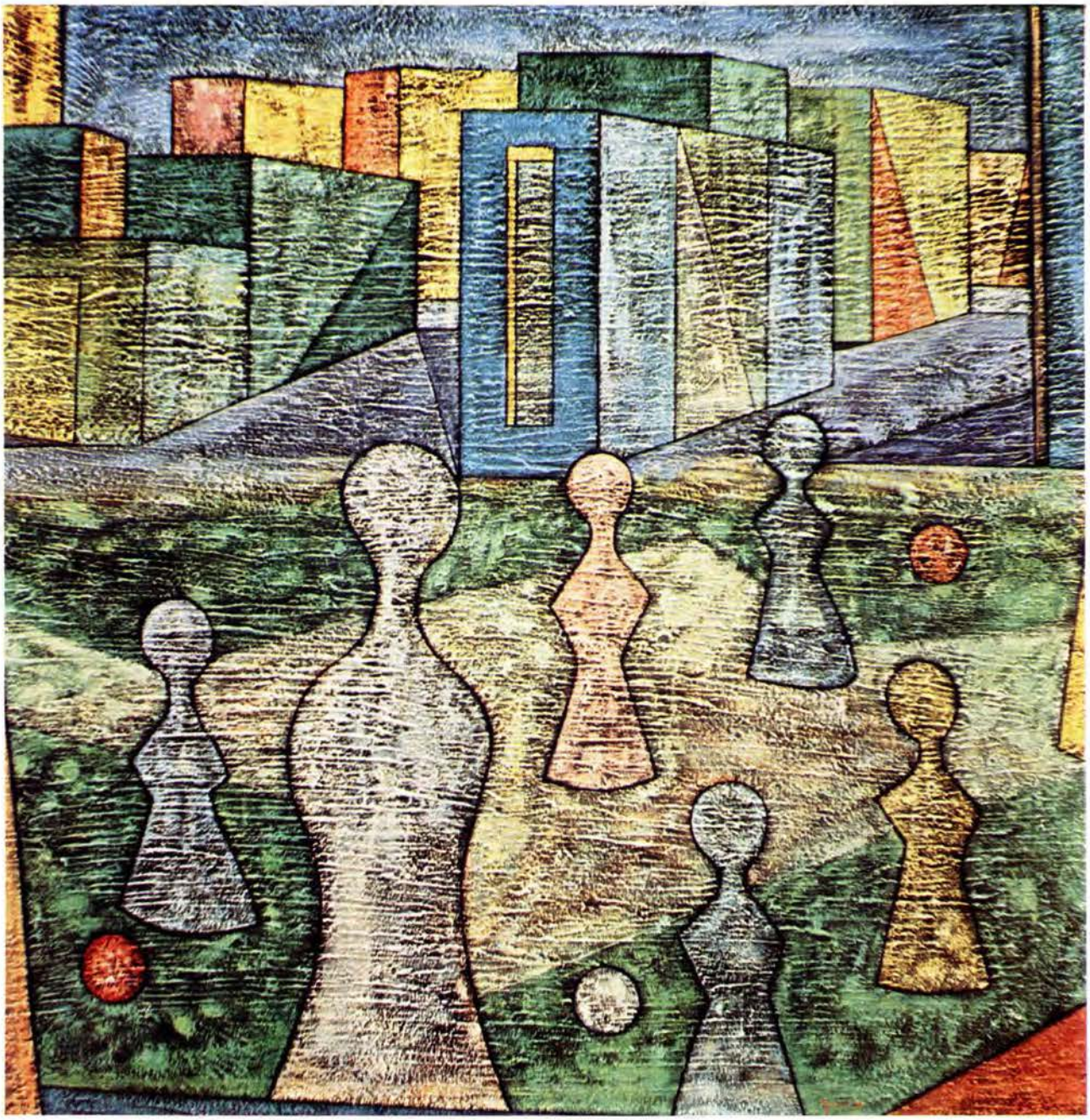
L'albero della vita



Composizione



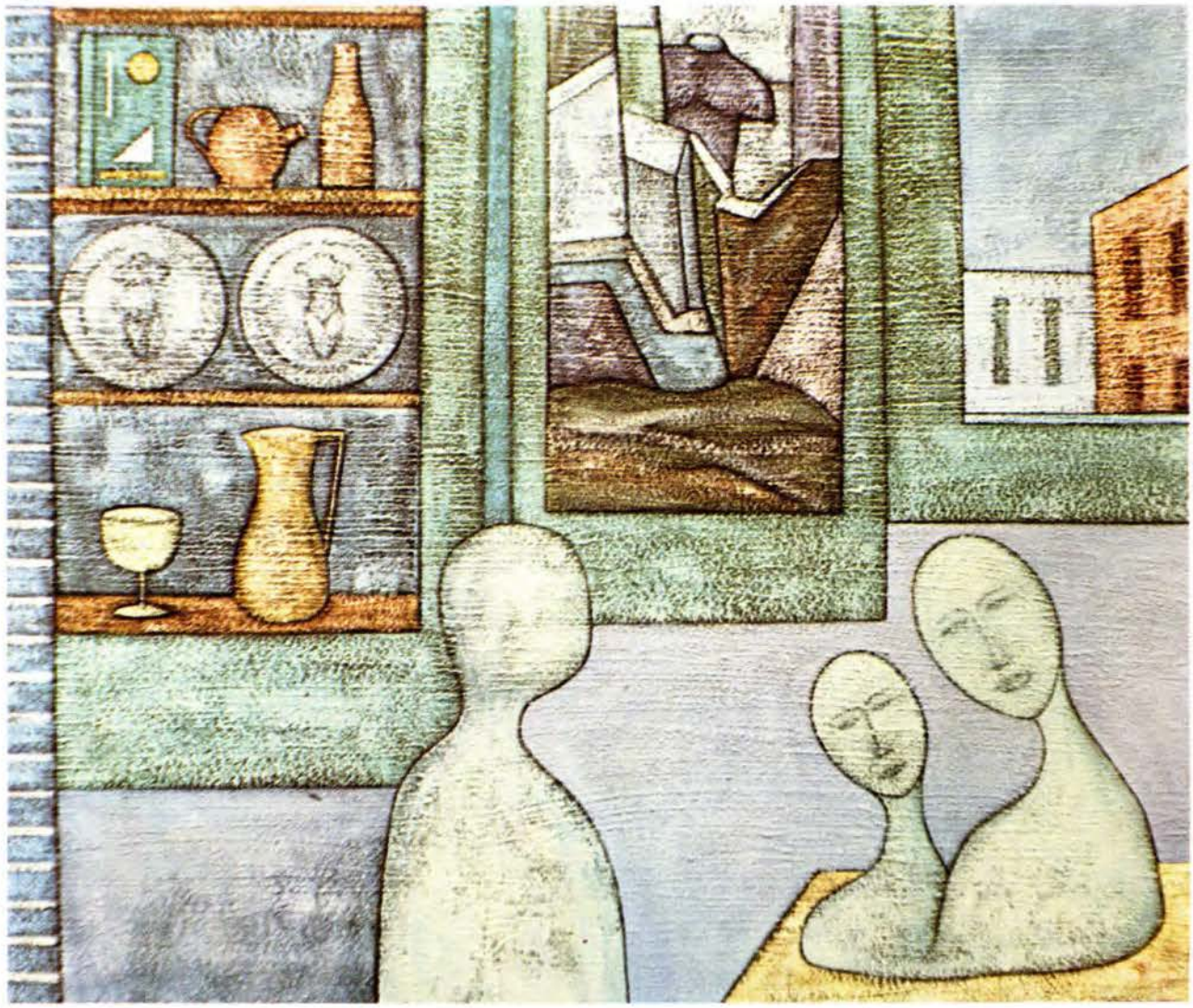
Pescatori sognanti



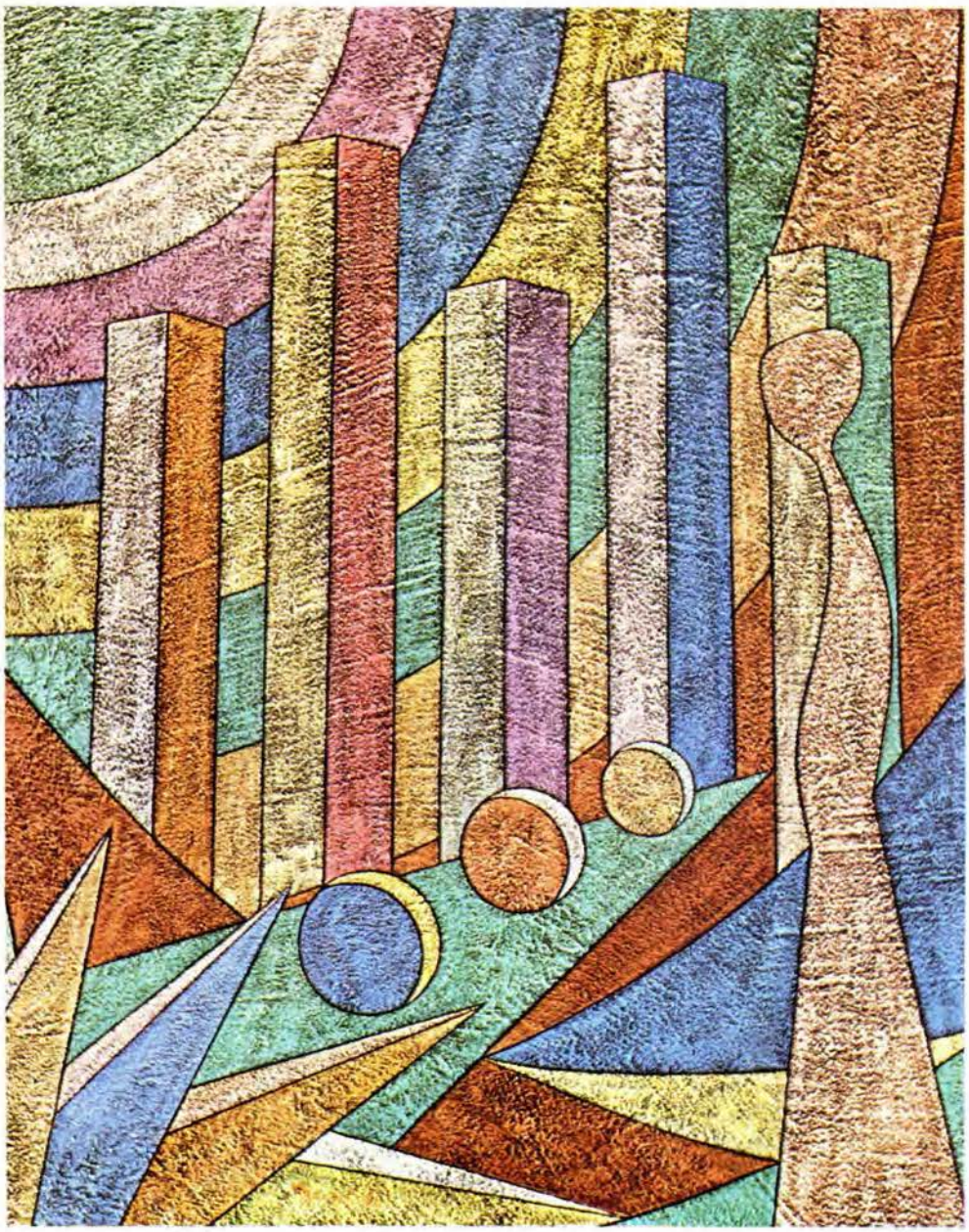
Periferia



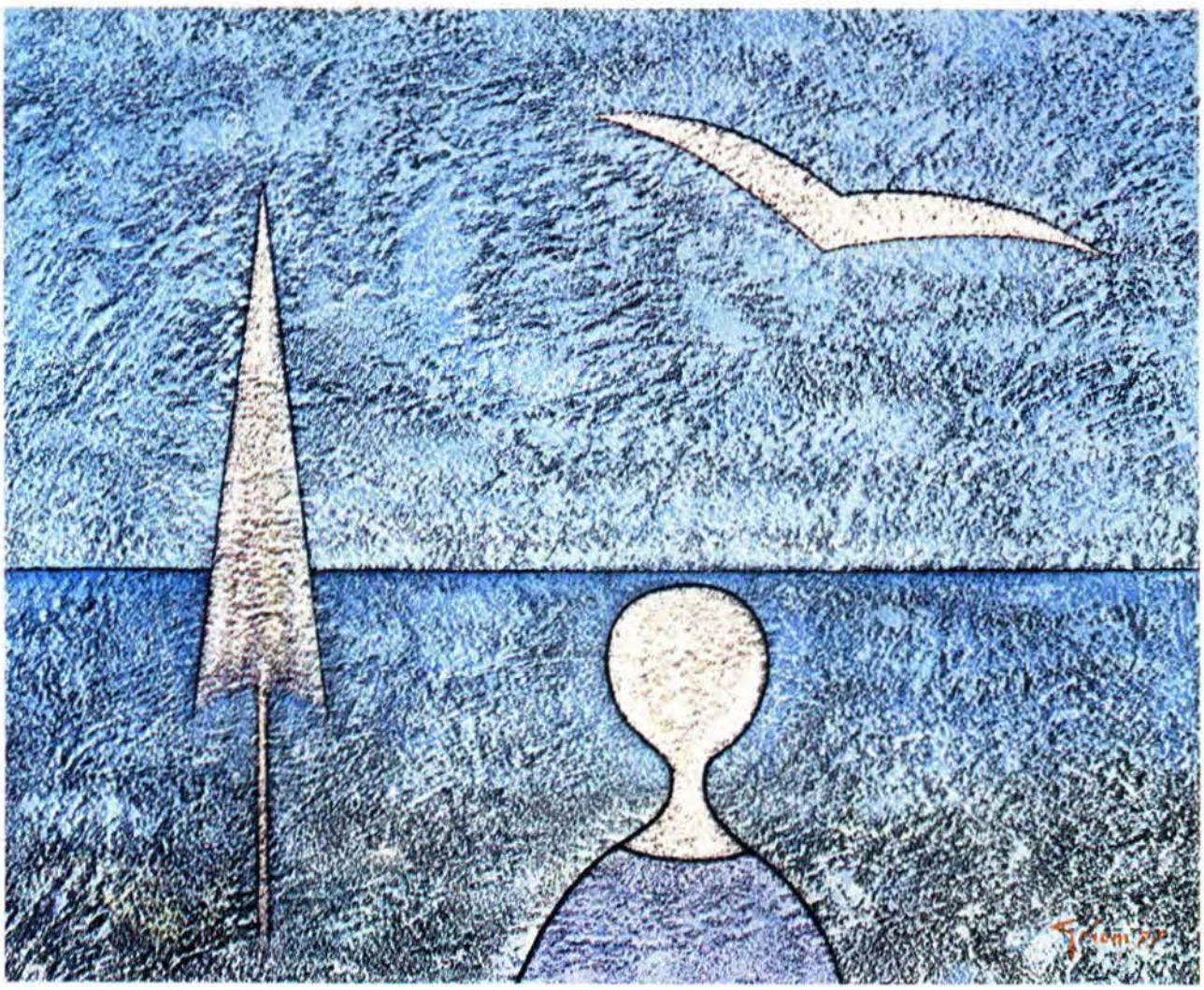
Officina



Composizione



Città satellite



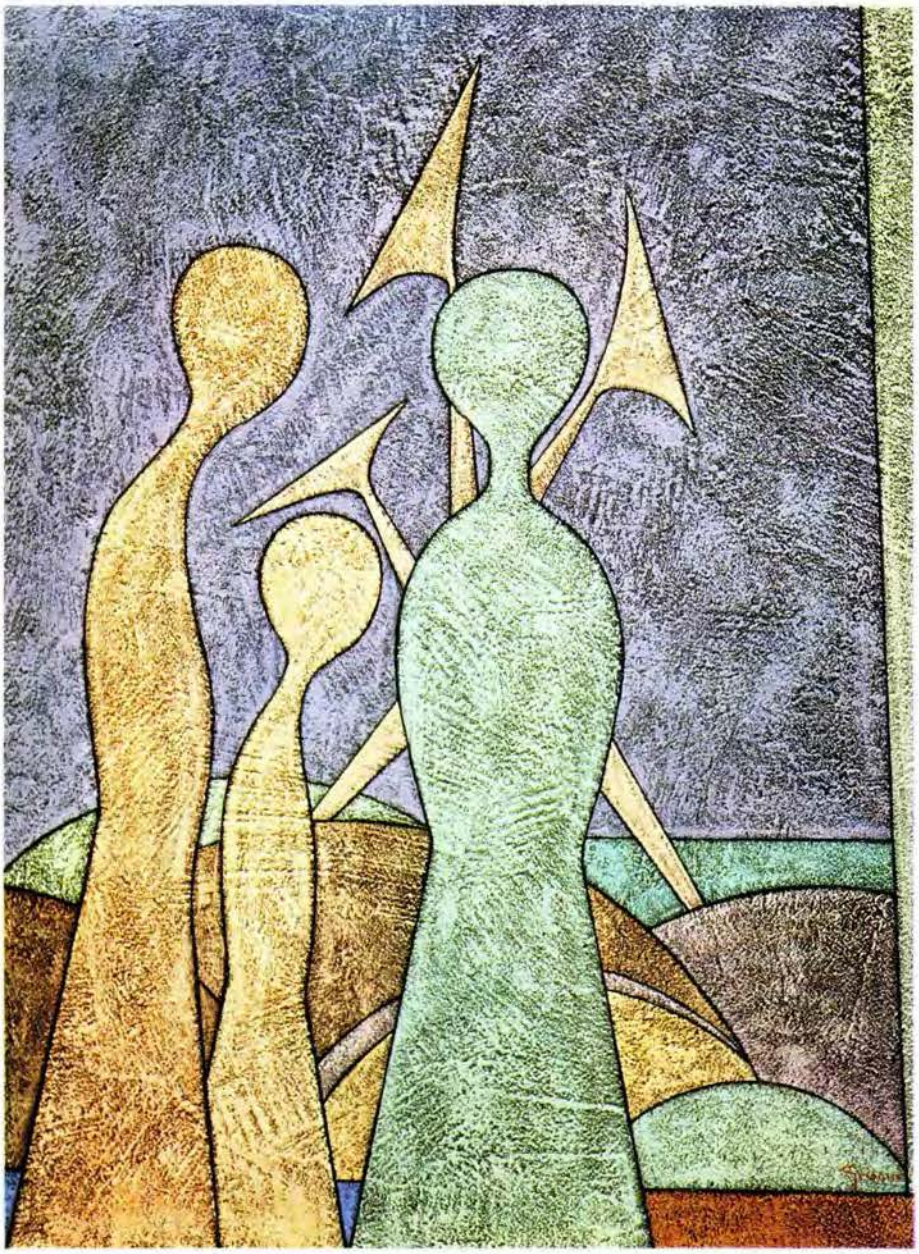
Il gabbiano



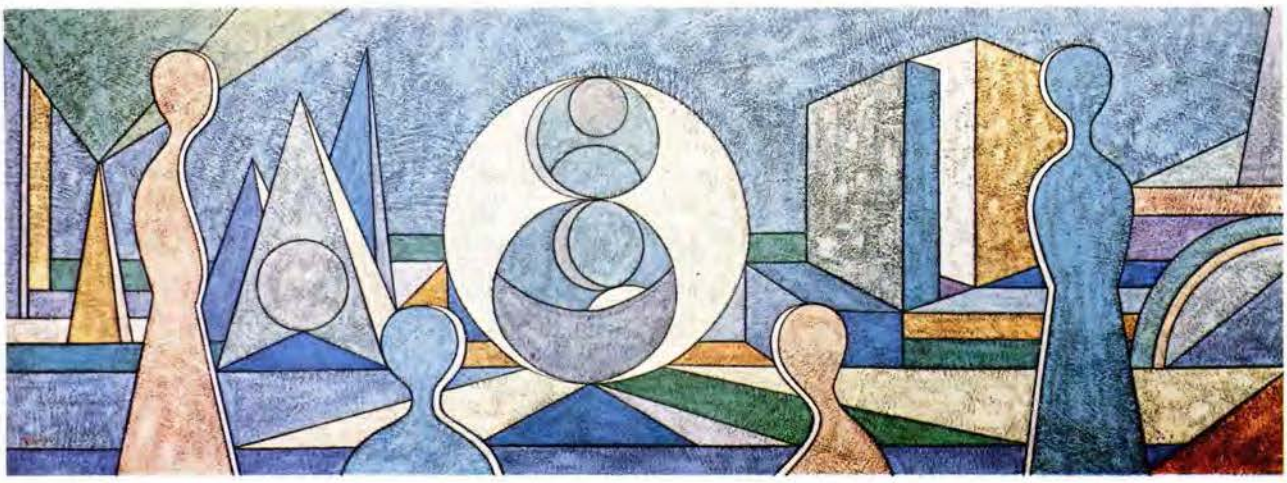
Figure e scultura



Immagini



Fiore astrale



La città

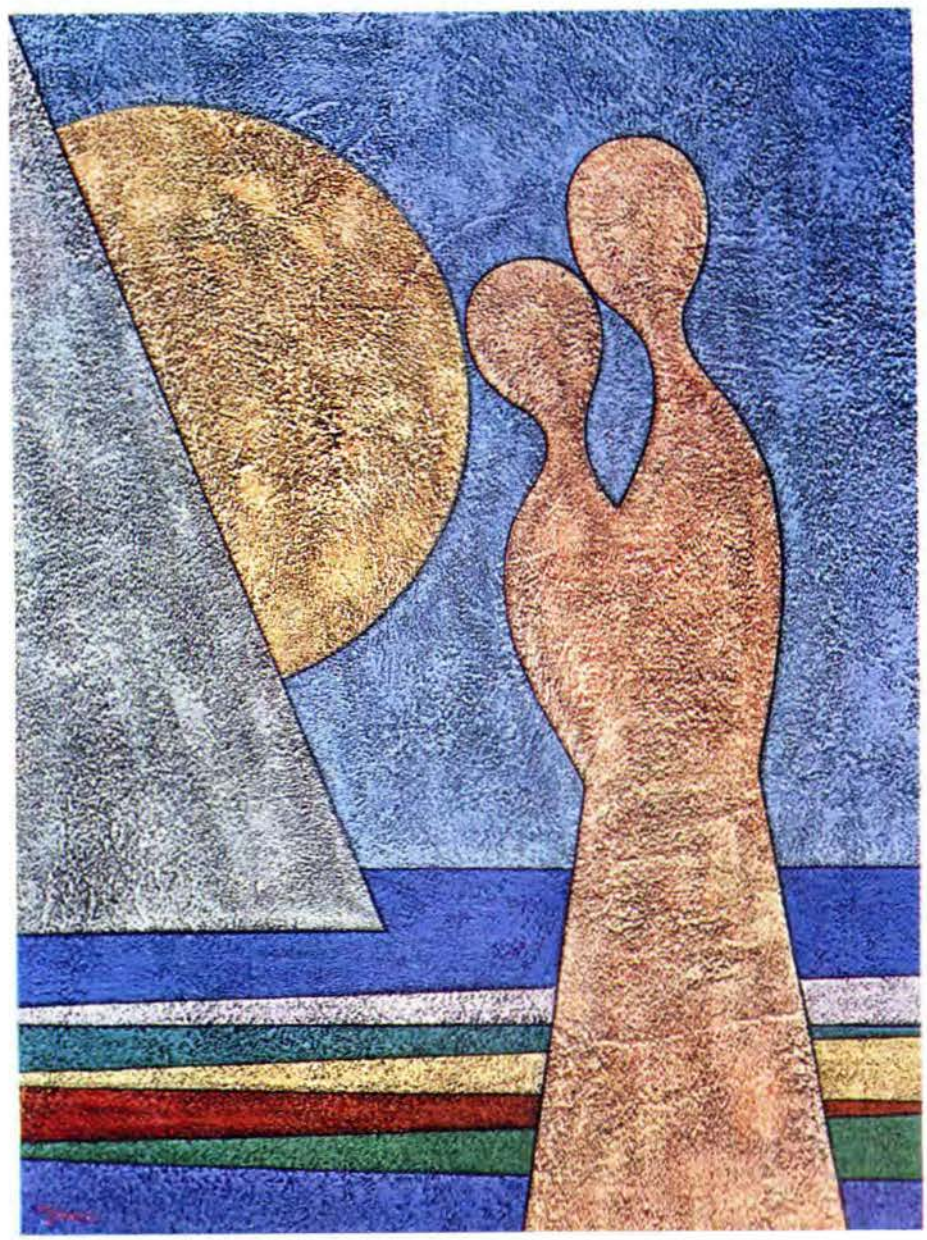
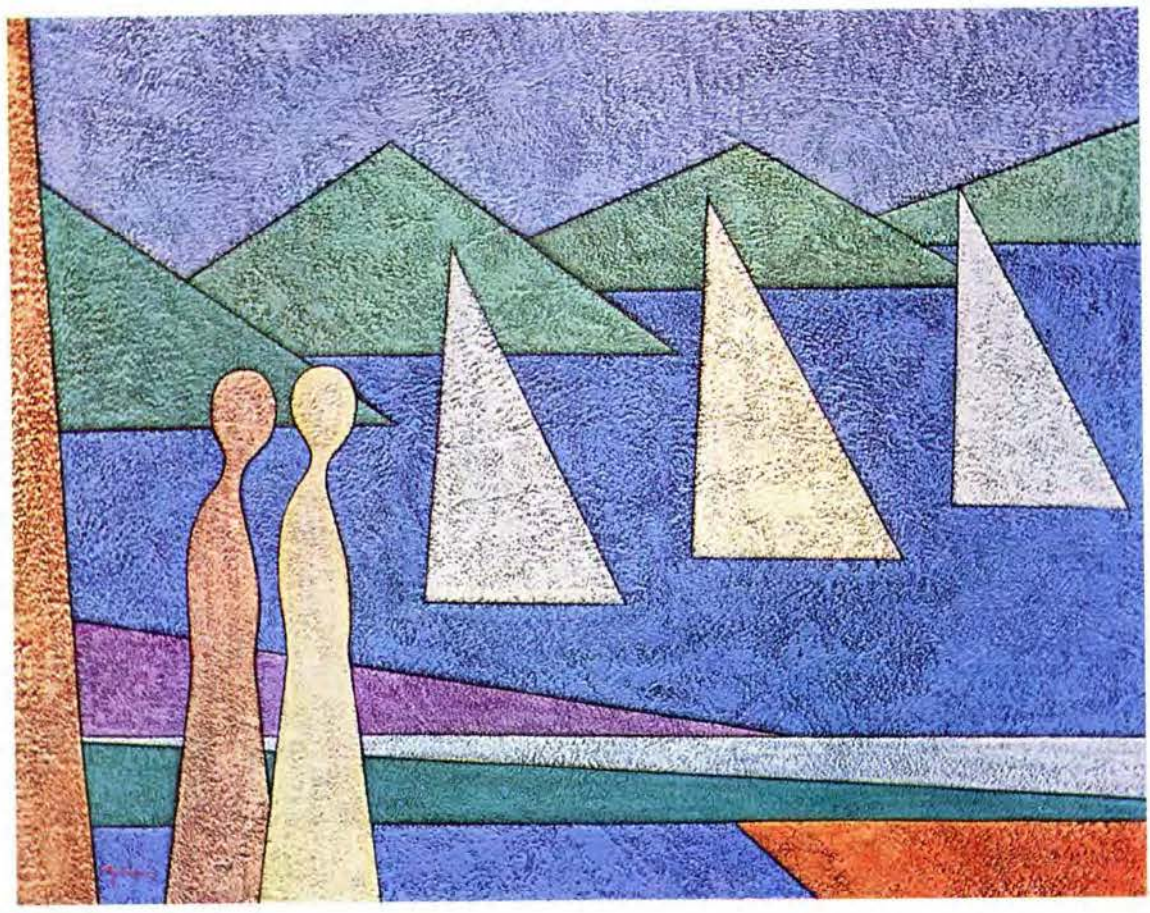
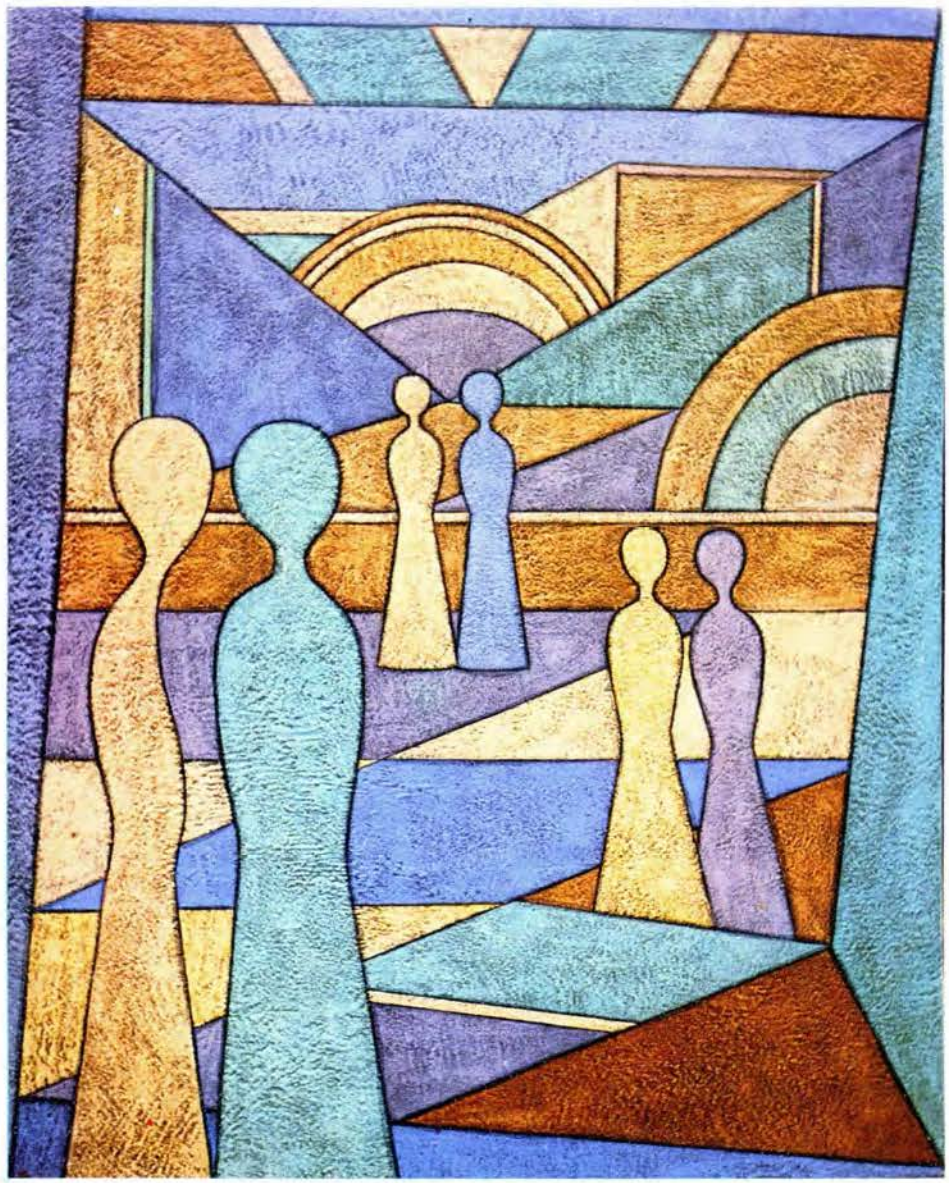


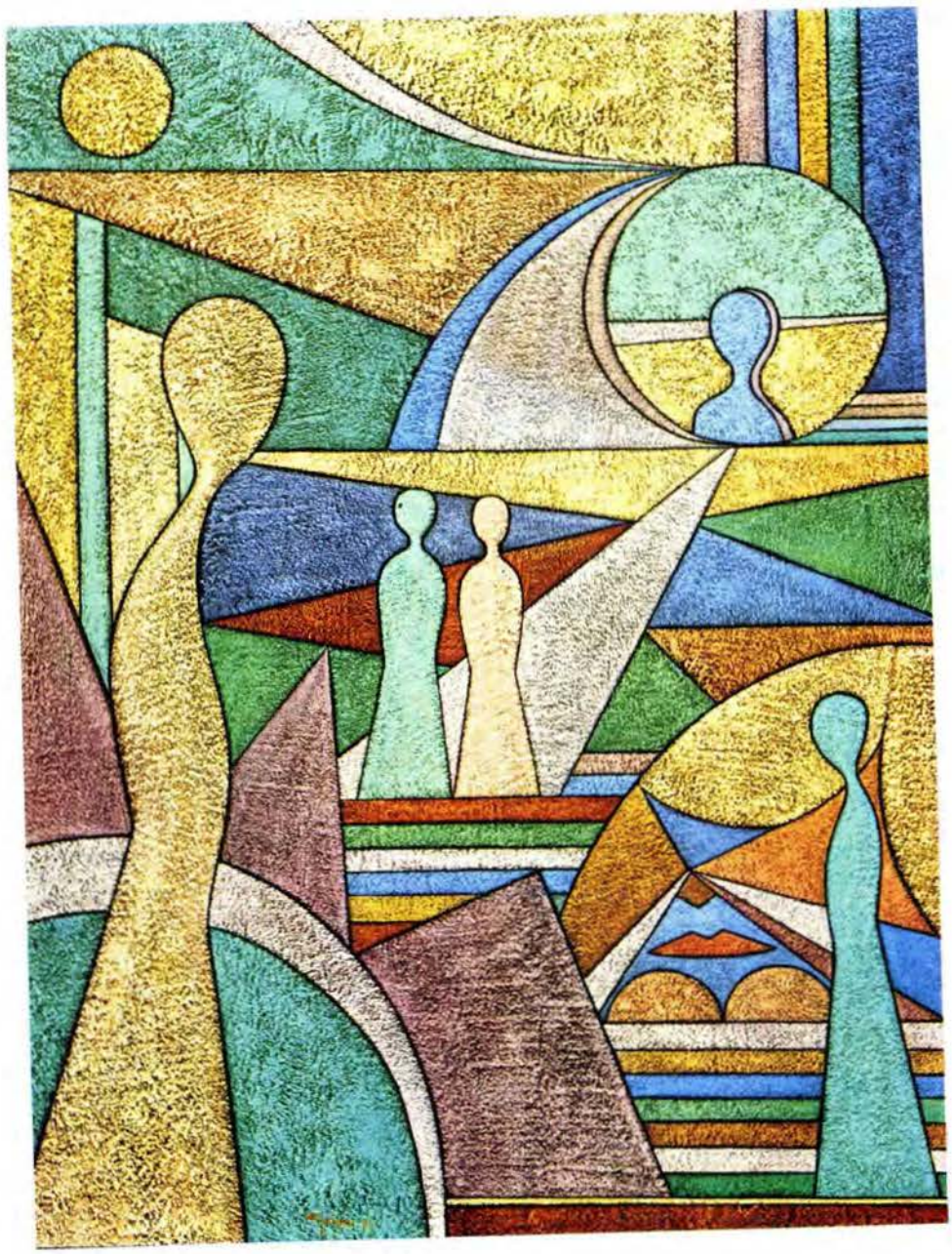
Figure al tramonto



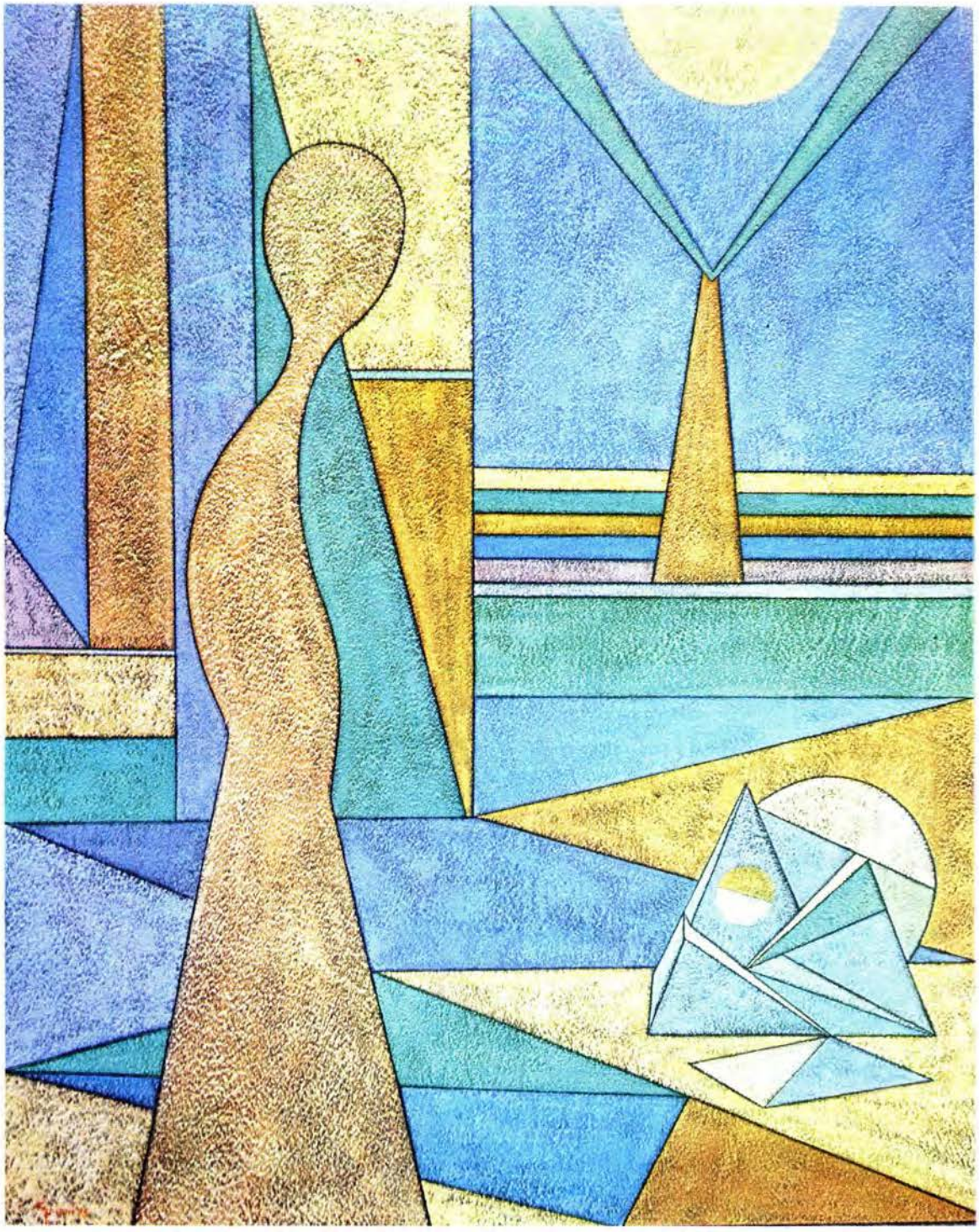
Vele a Lugano



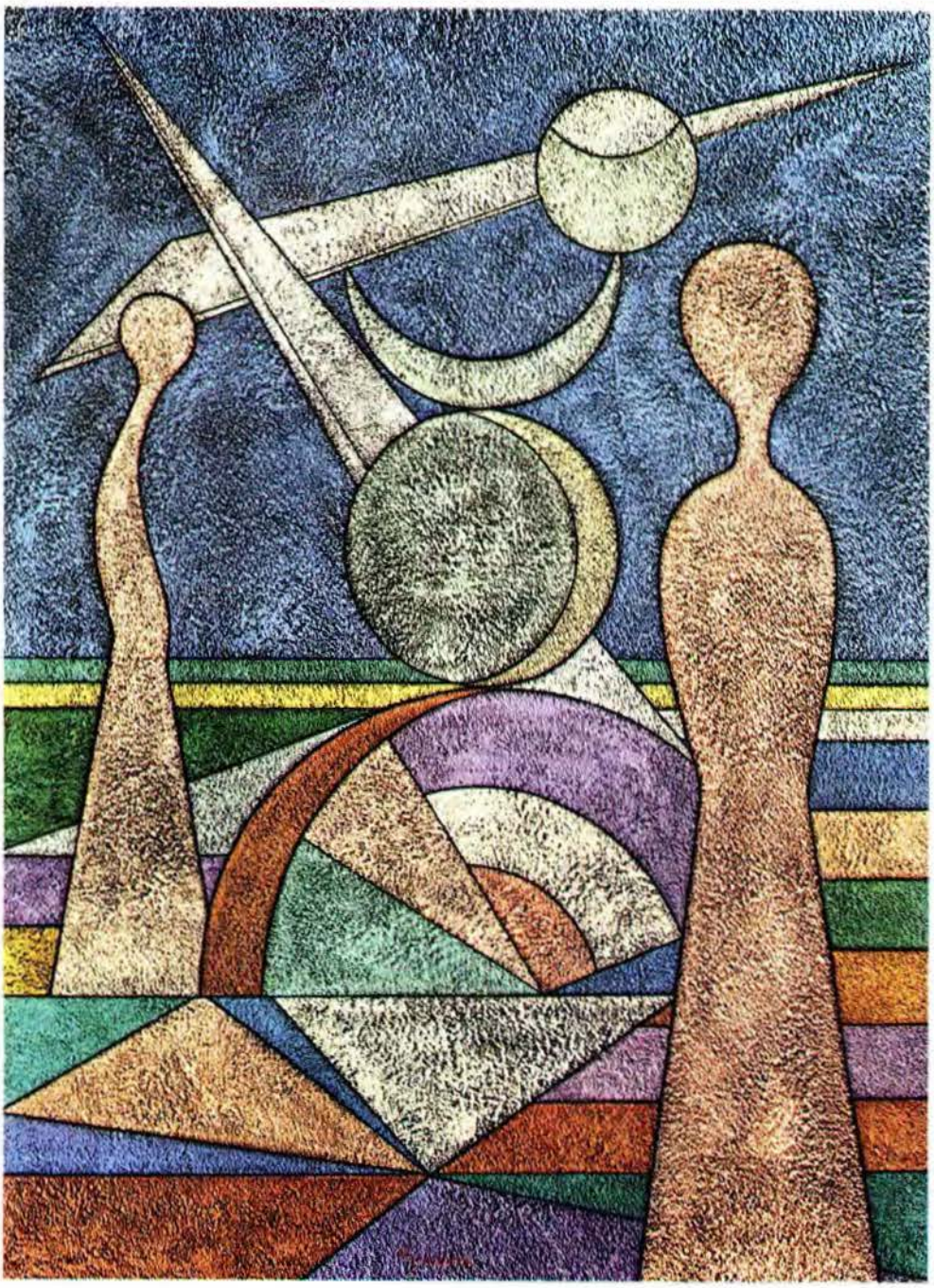
Incontro



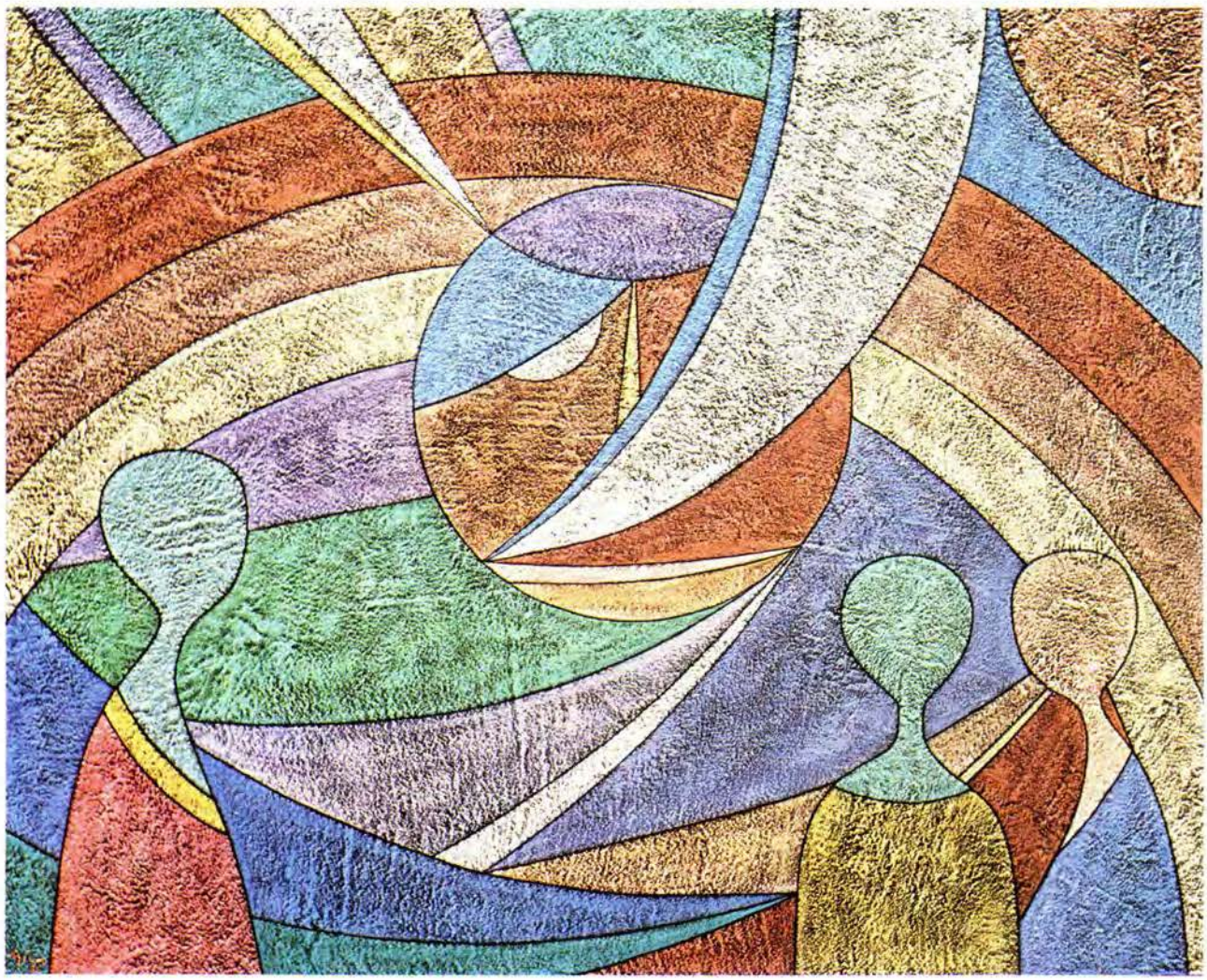
Il mito



Dal balcone



Scultura astrale



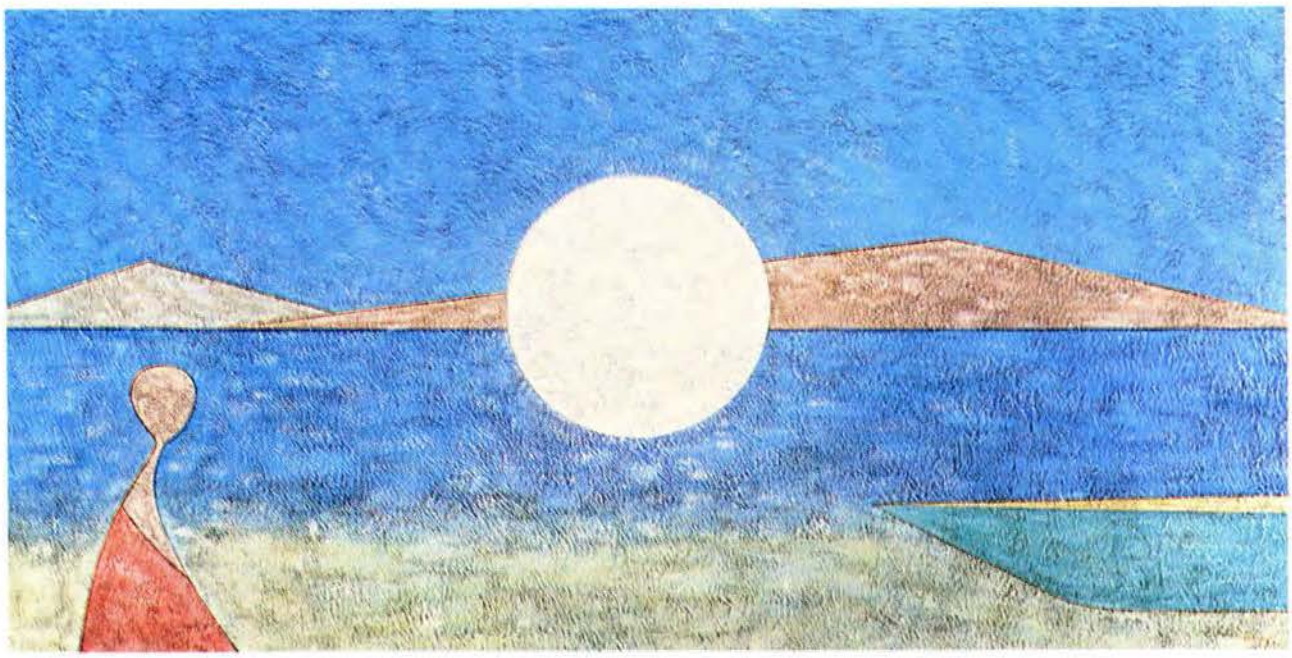
Corrida



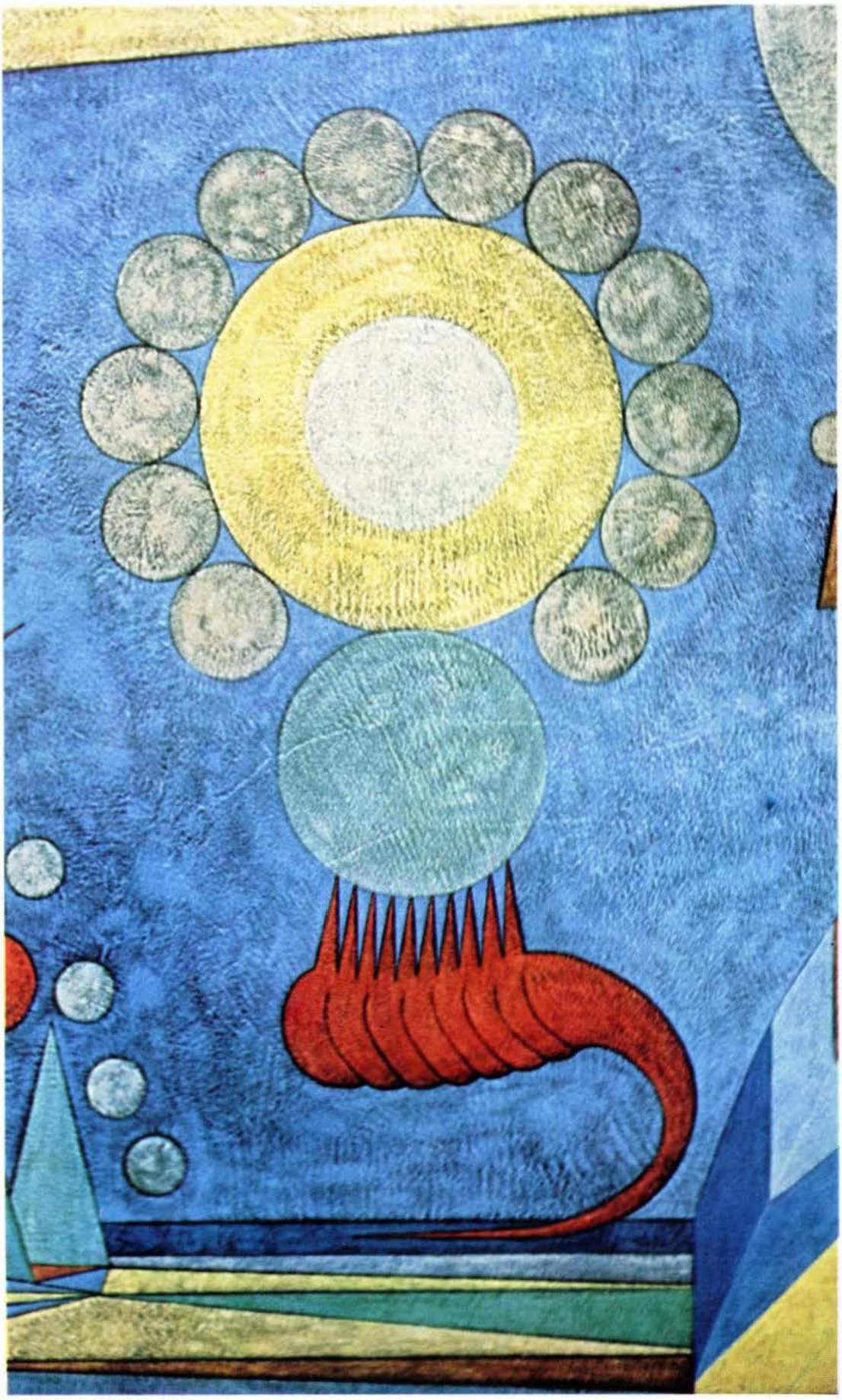
Il muro del pianto



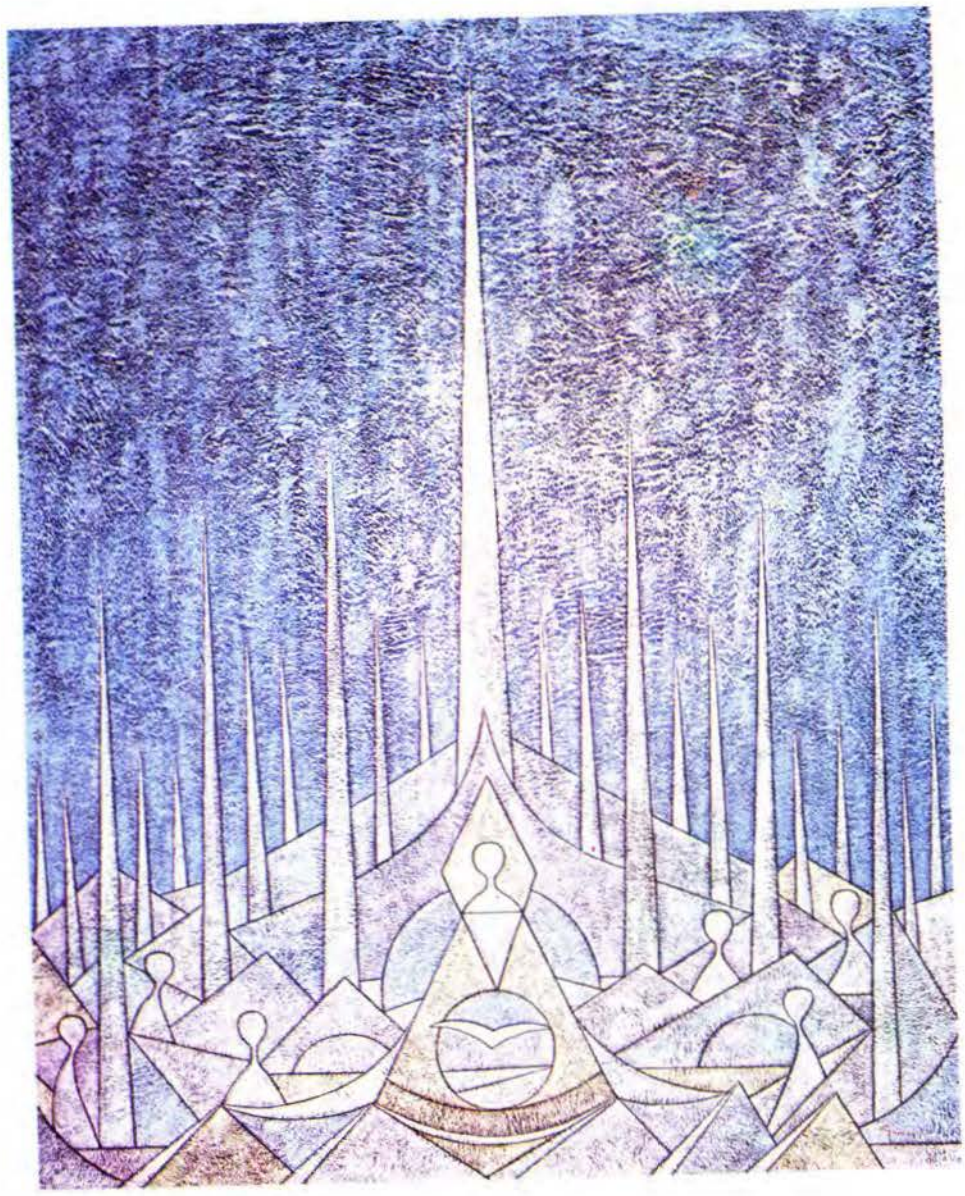
Via Crucis



Tranquillità



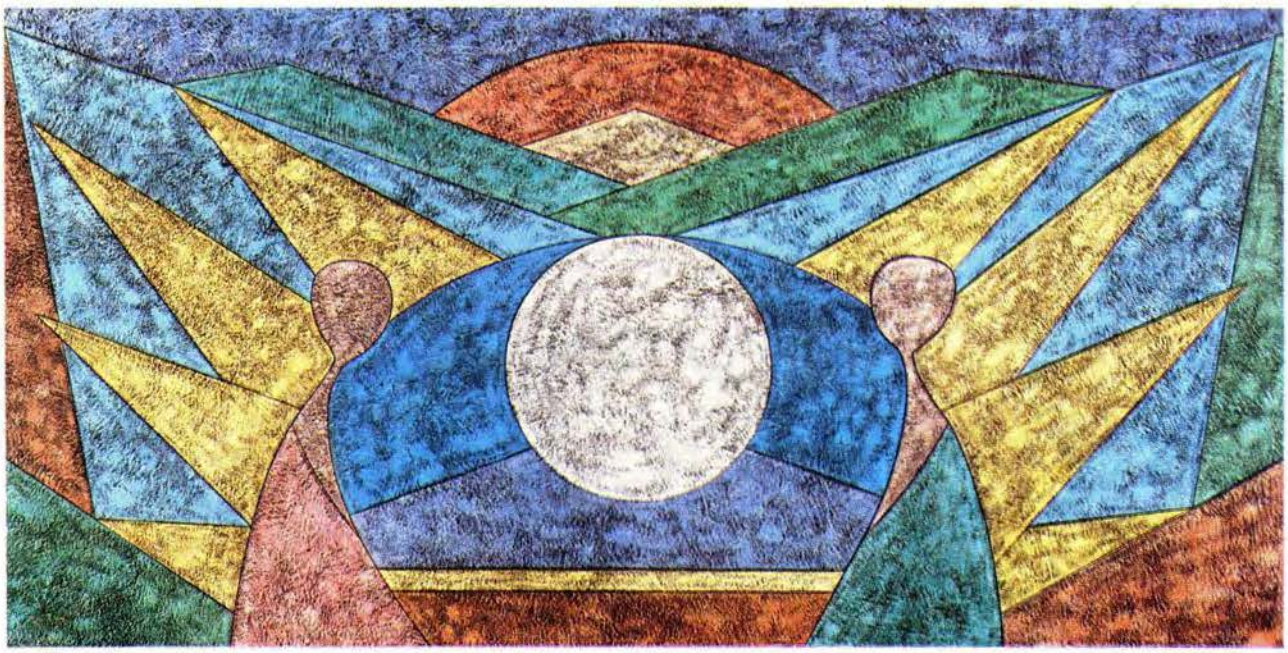
Particolare apocalisse



Il Duomo



Panoramica Messicana



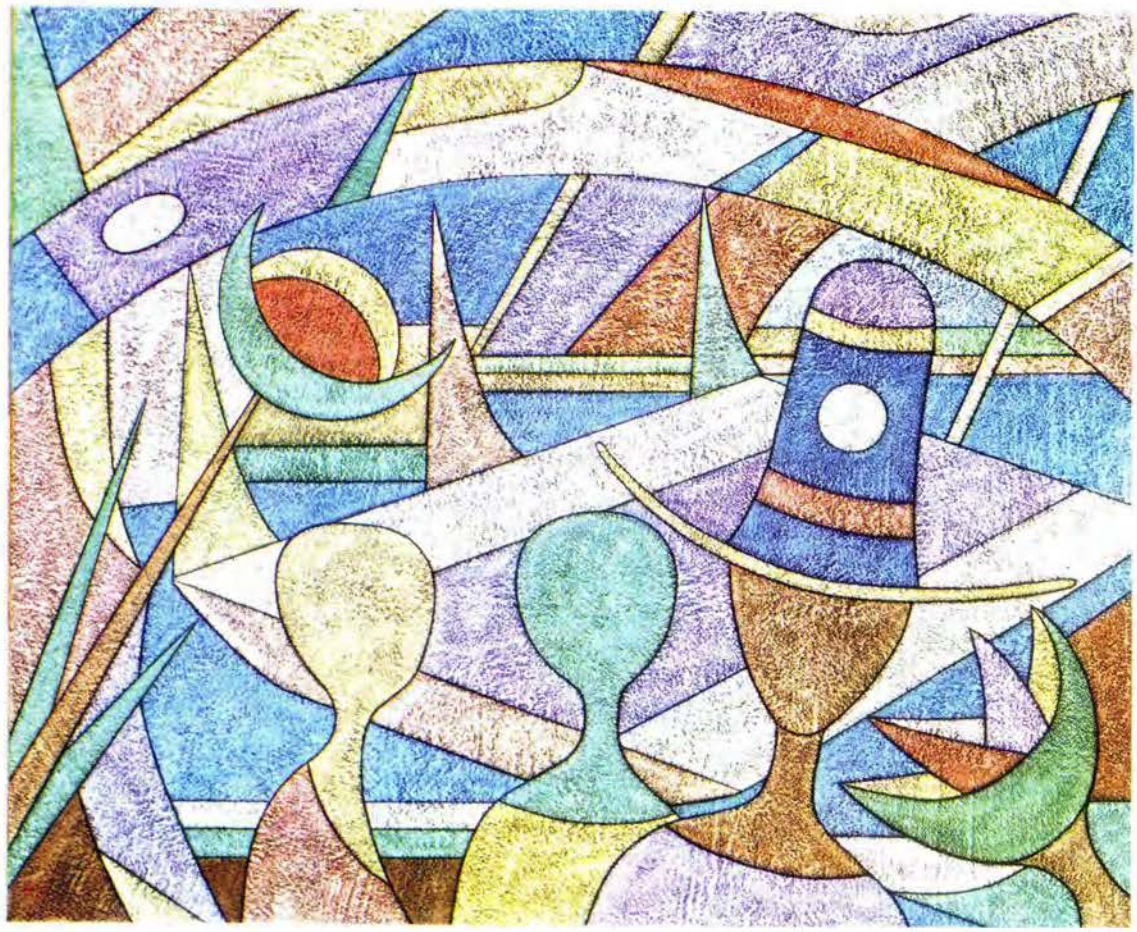
Emaus



Cuernavaca



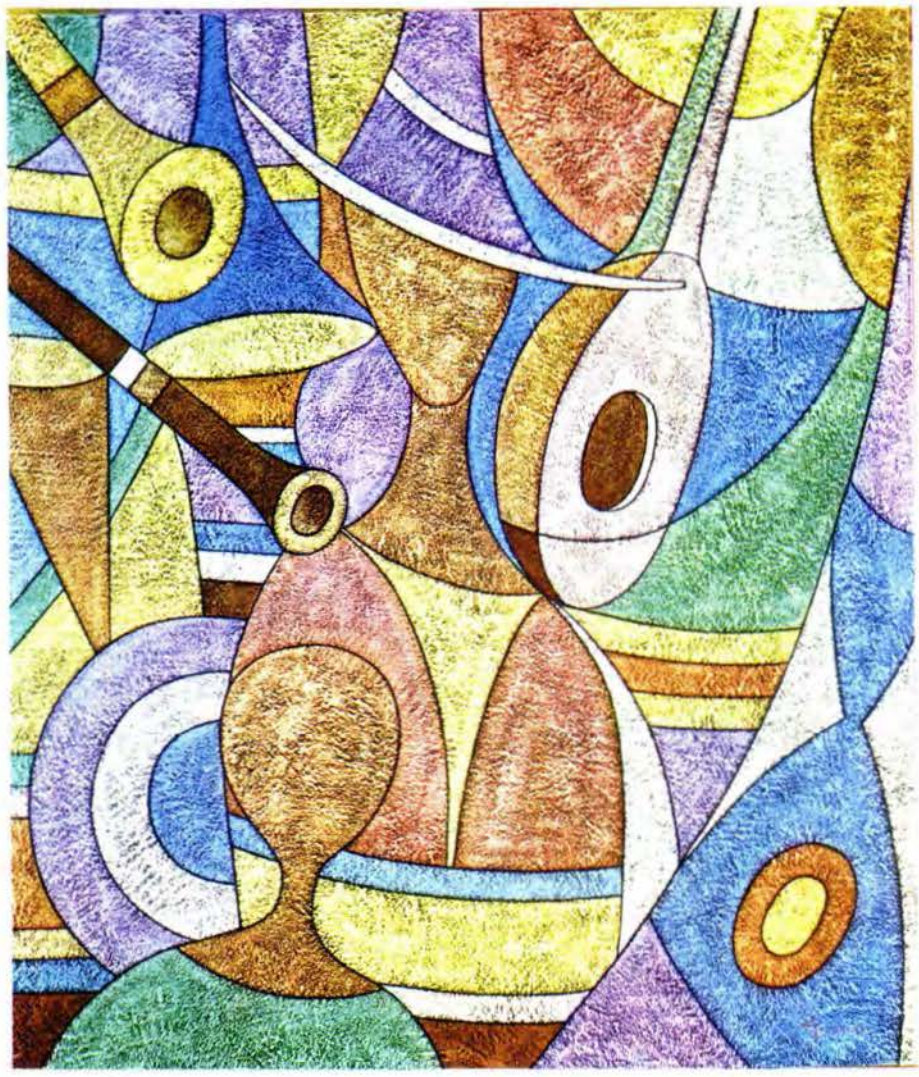
Madre Messicana



Xochimicco



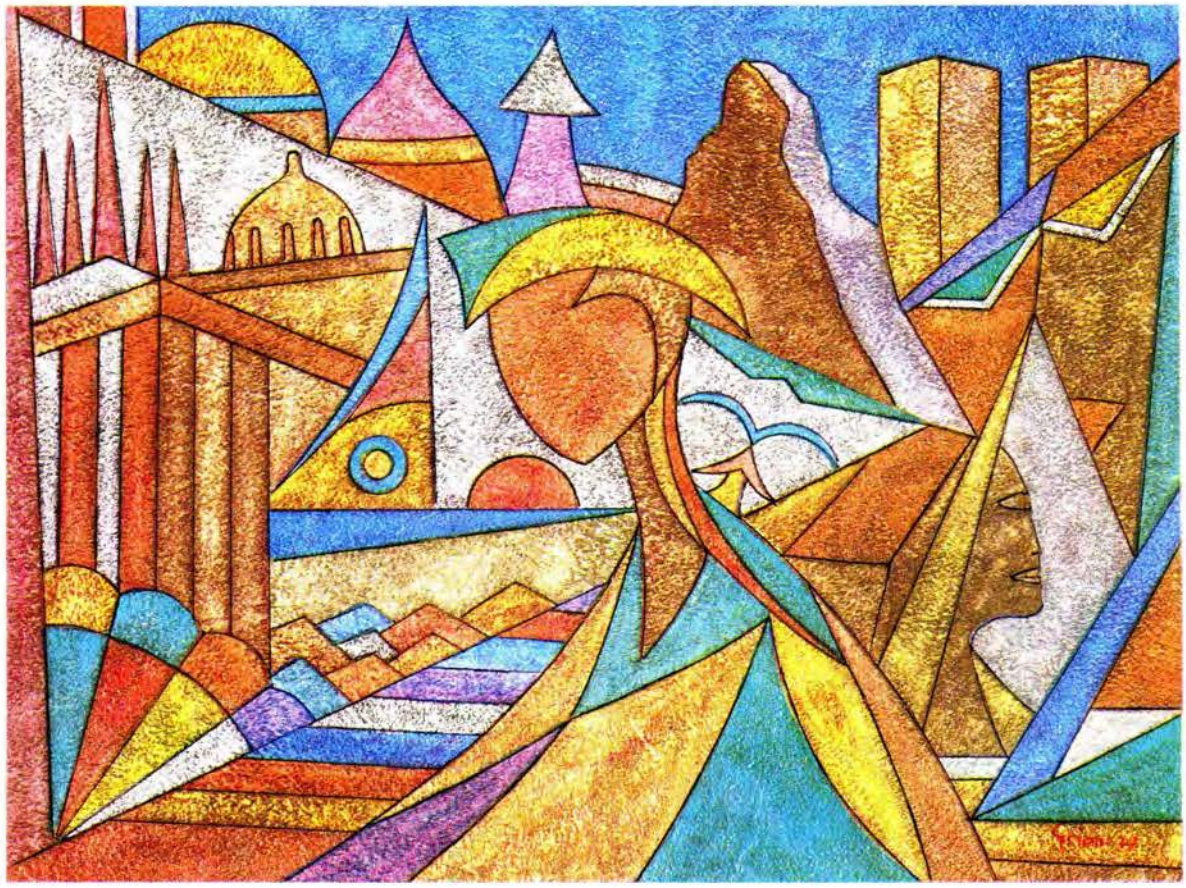
Il ballo del pavone



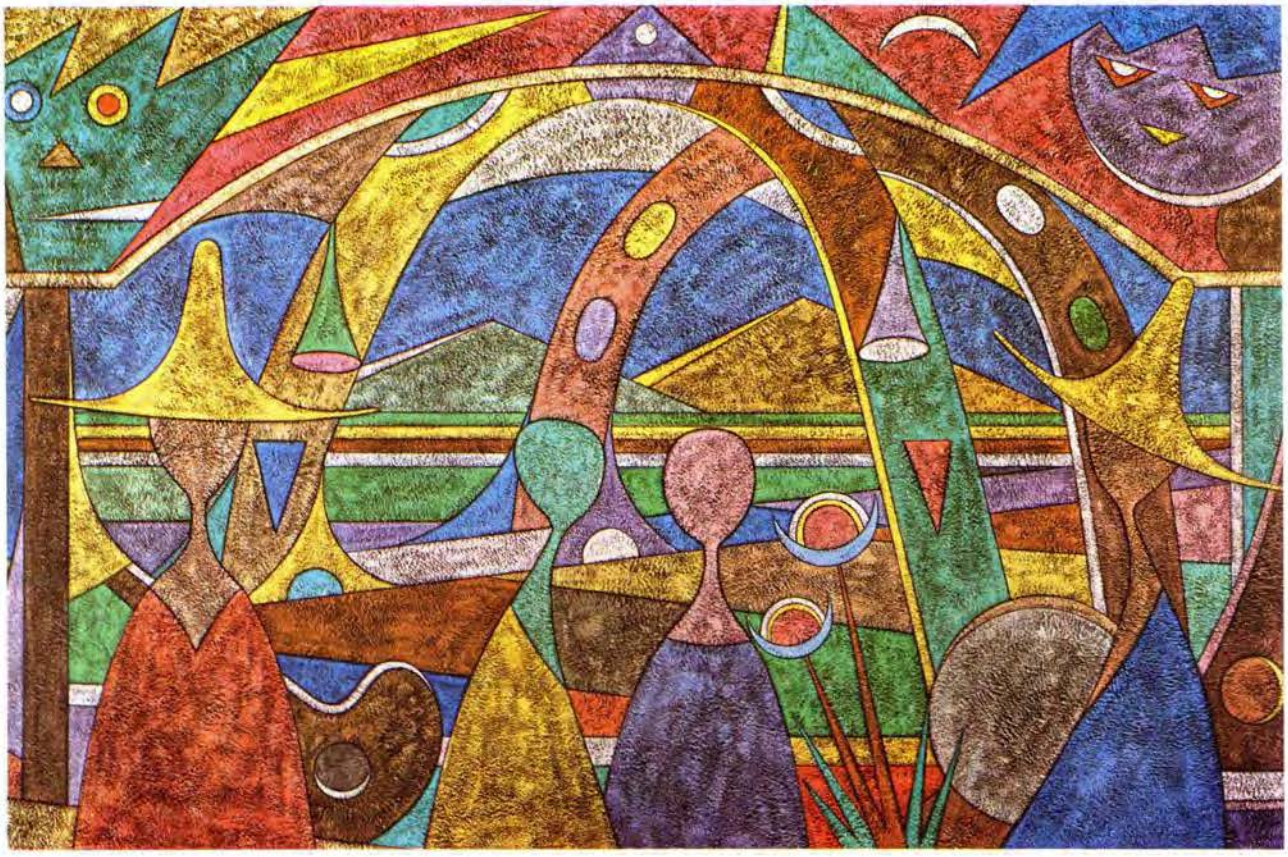
I mariacci



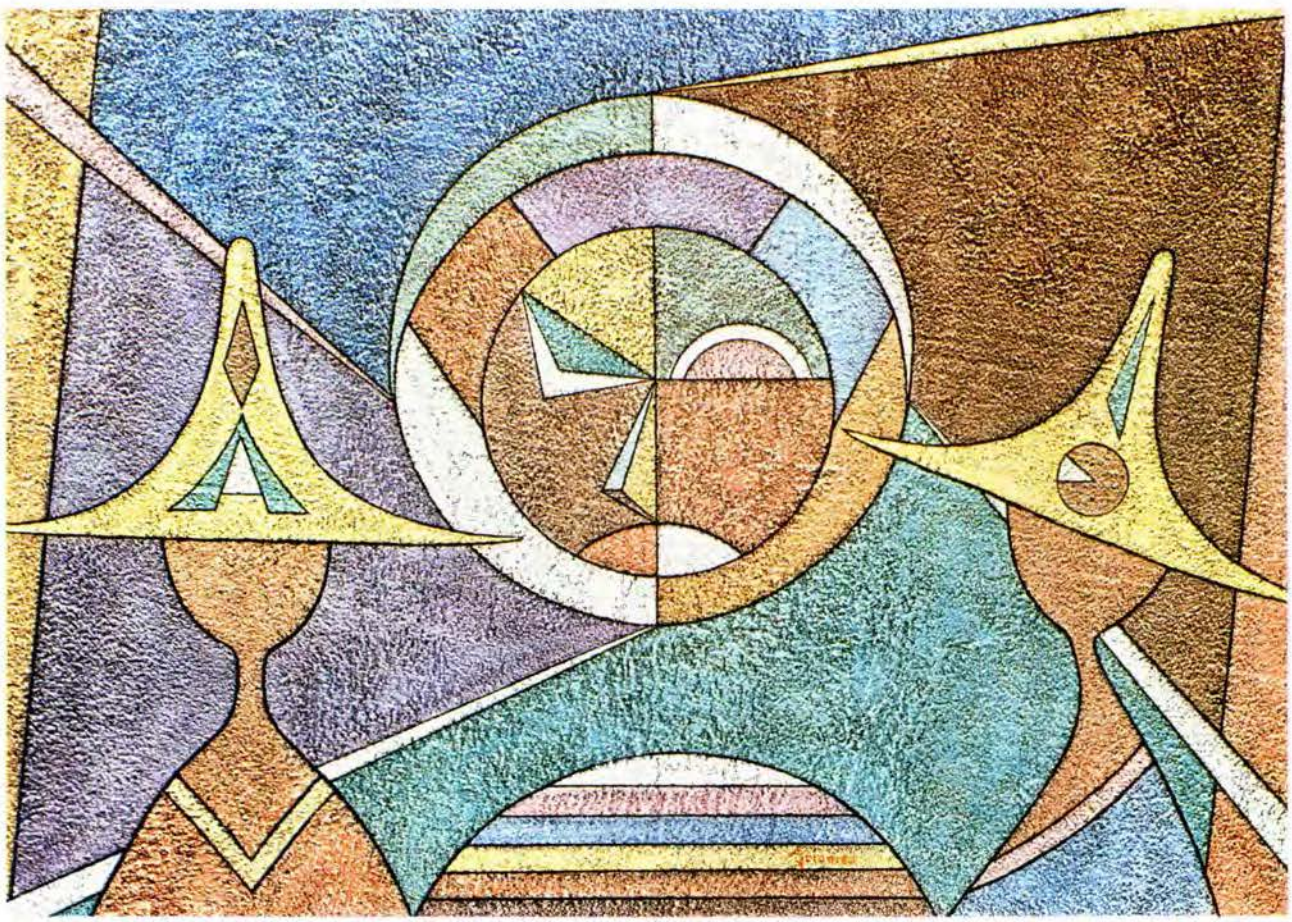
Serenata



L'Hostes



Lungo il fiume



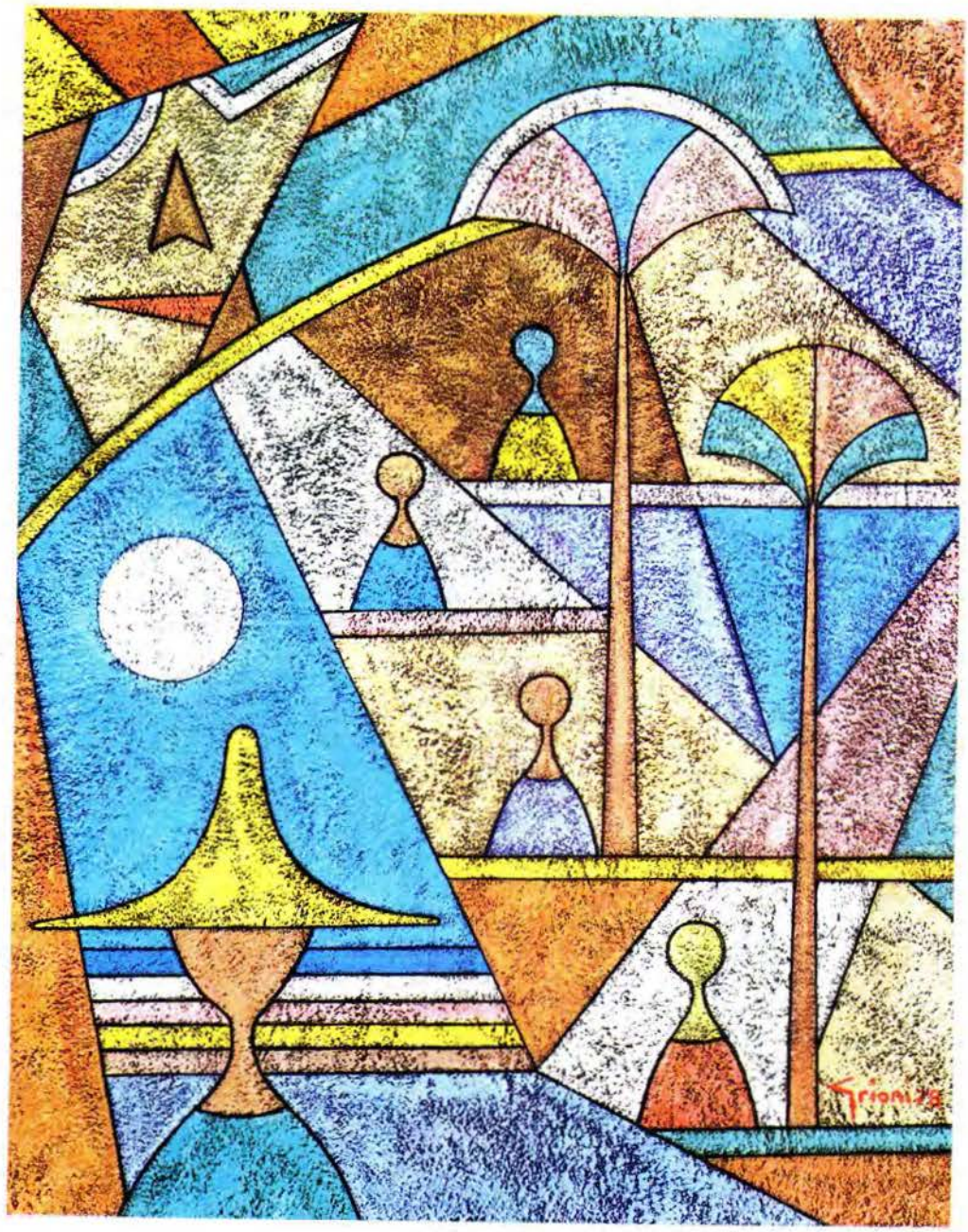
Idea Messicana



Panoramica



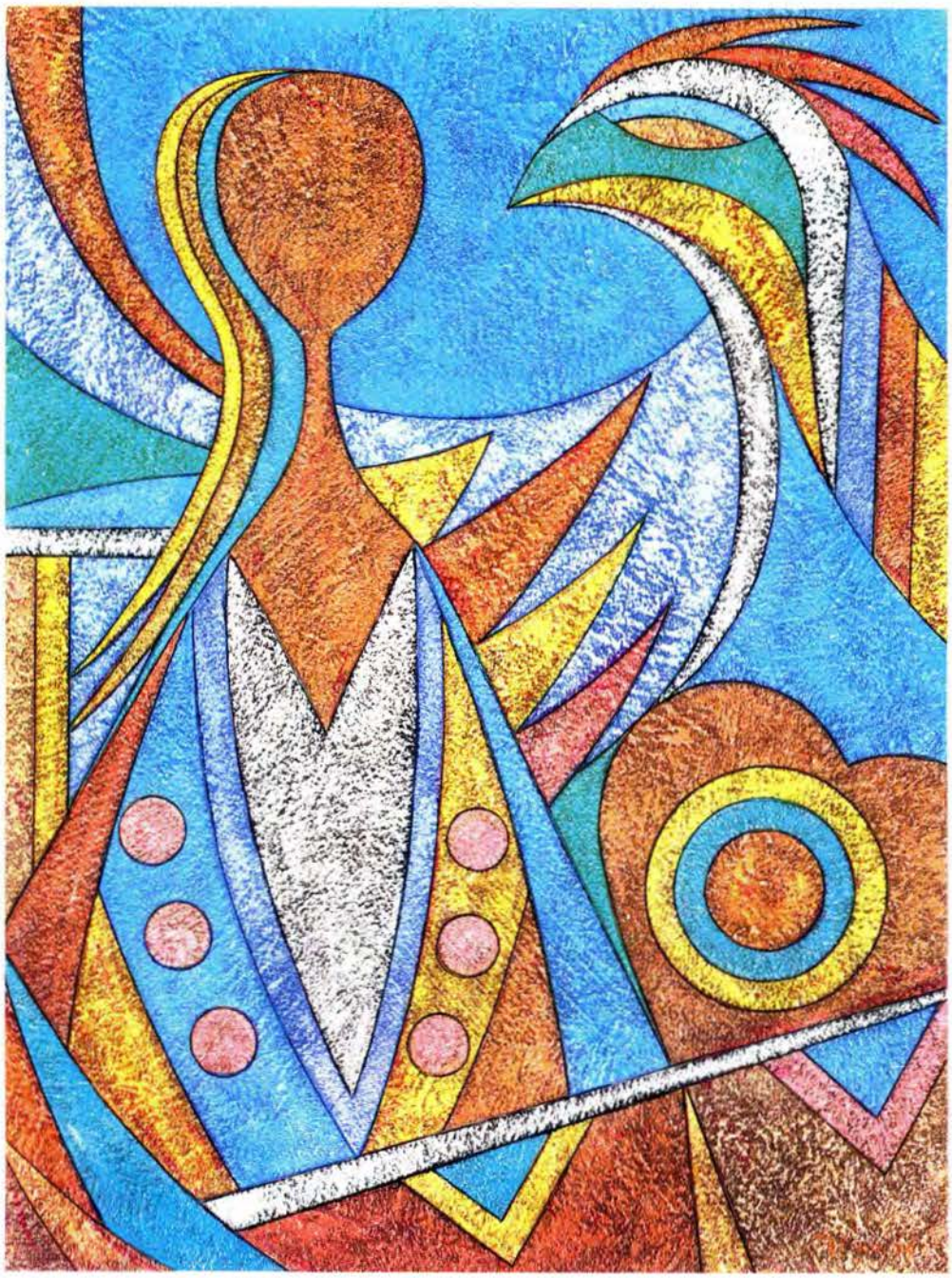
Mercato



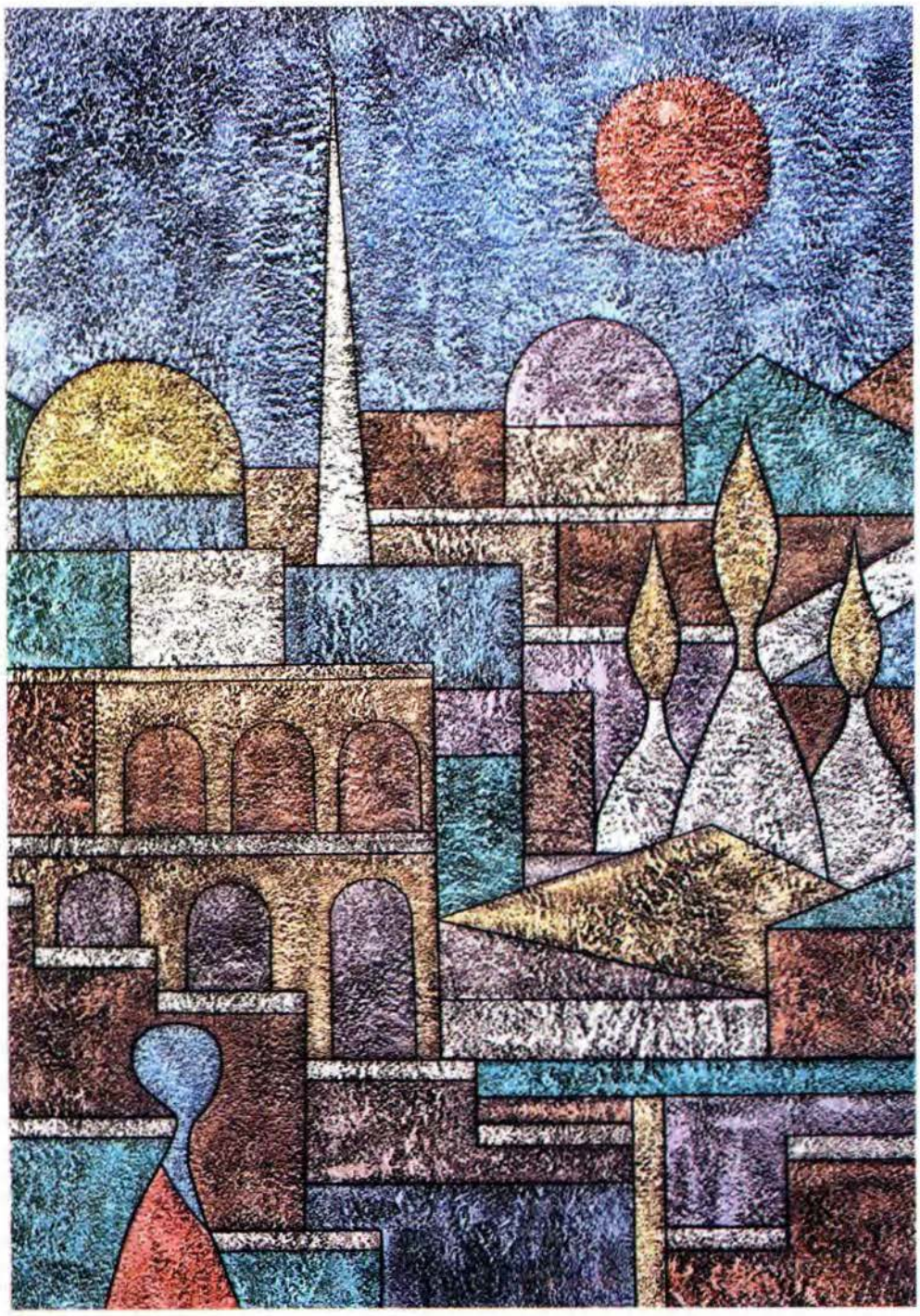
Balletto



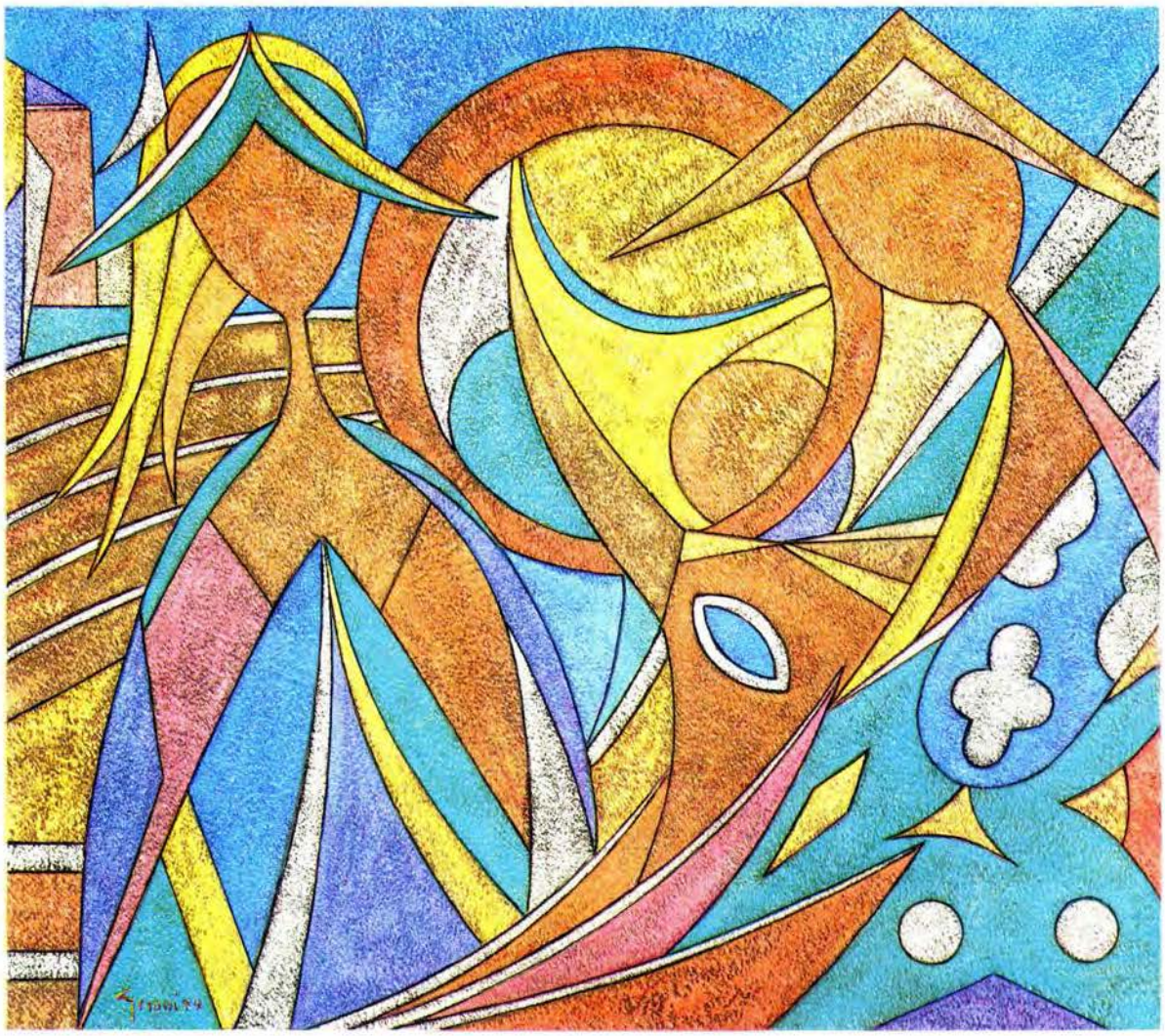
Nel giardino



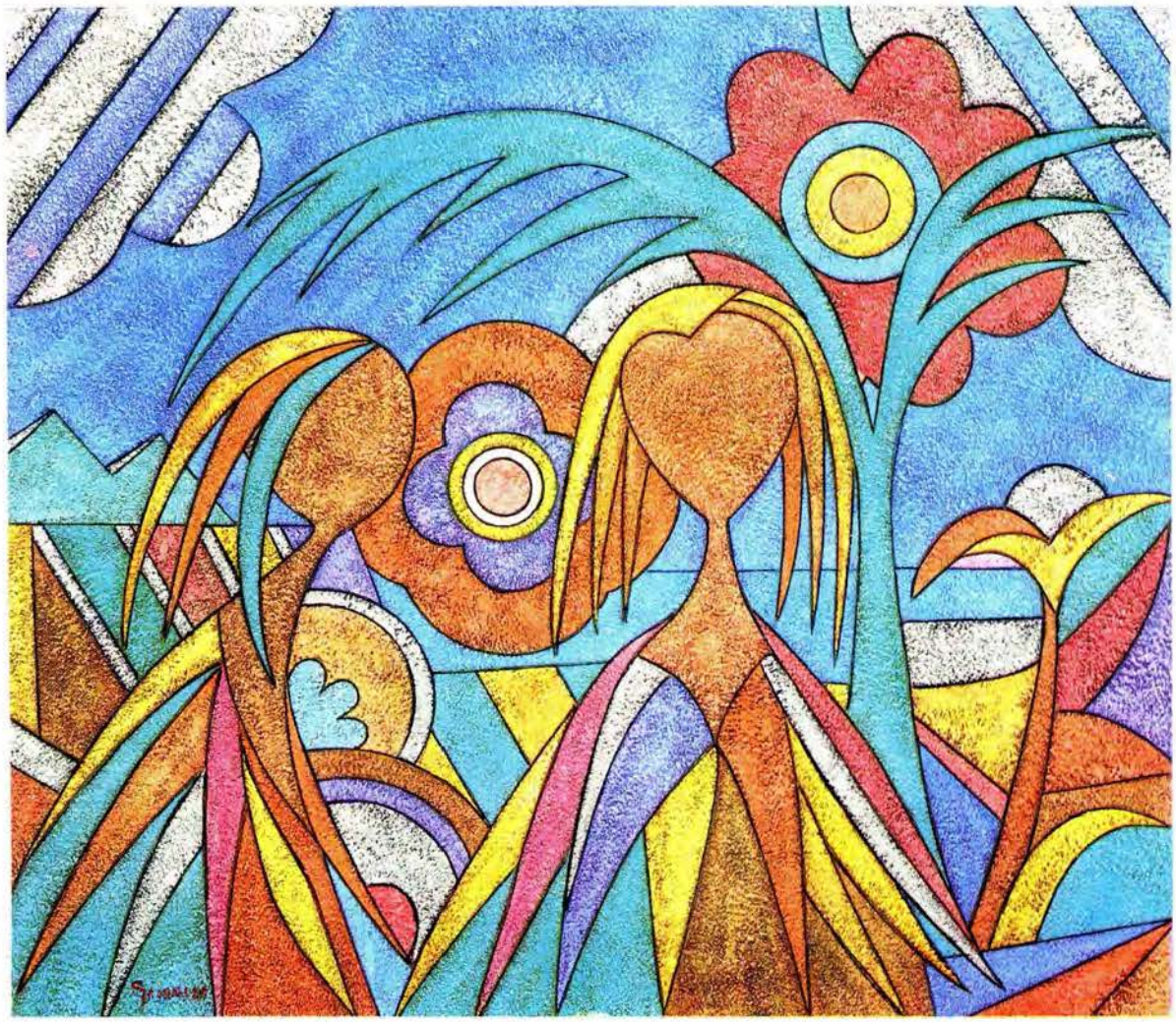
Donna e gallo



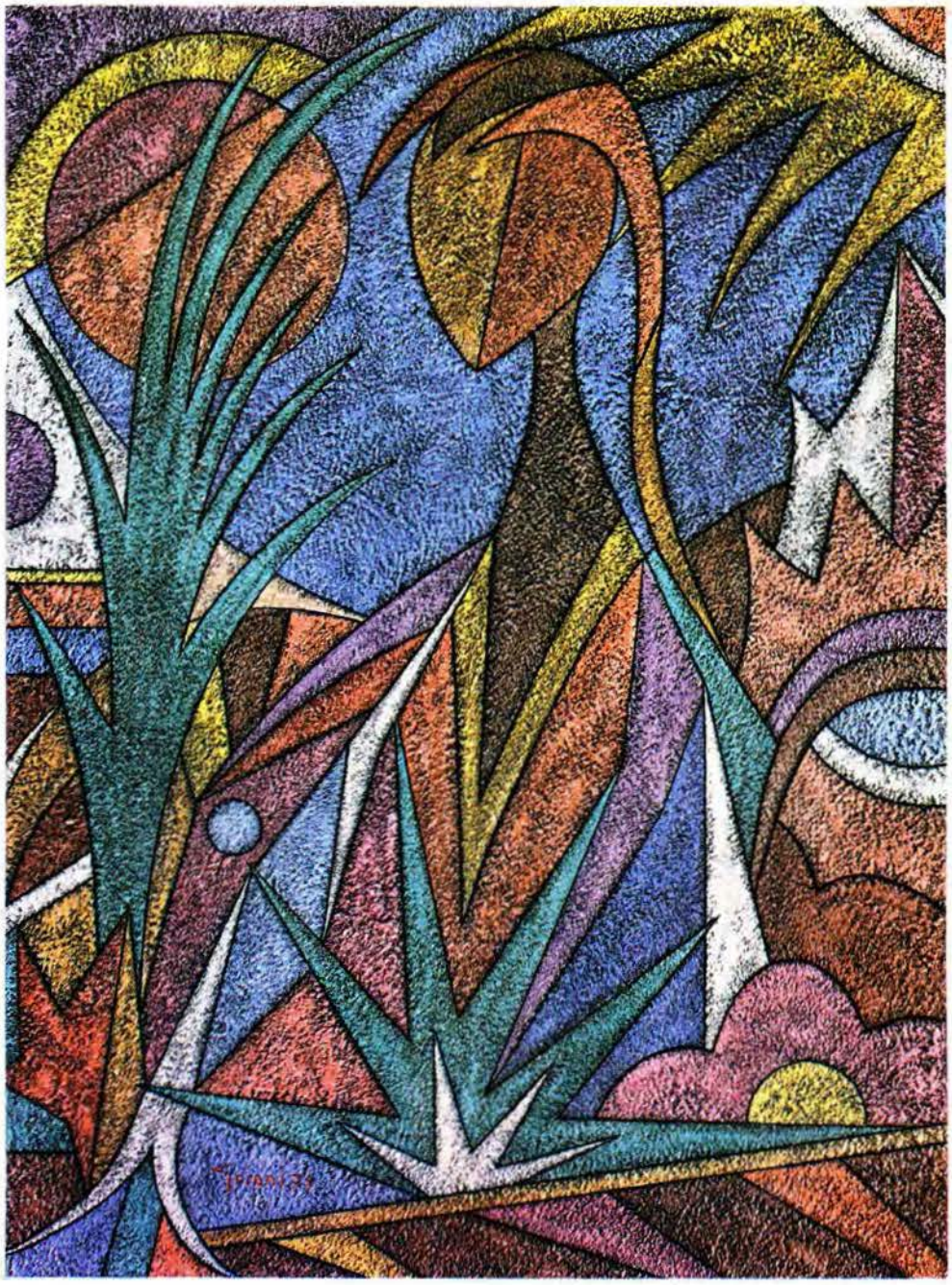
Moschea



La ragazza del torero



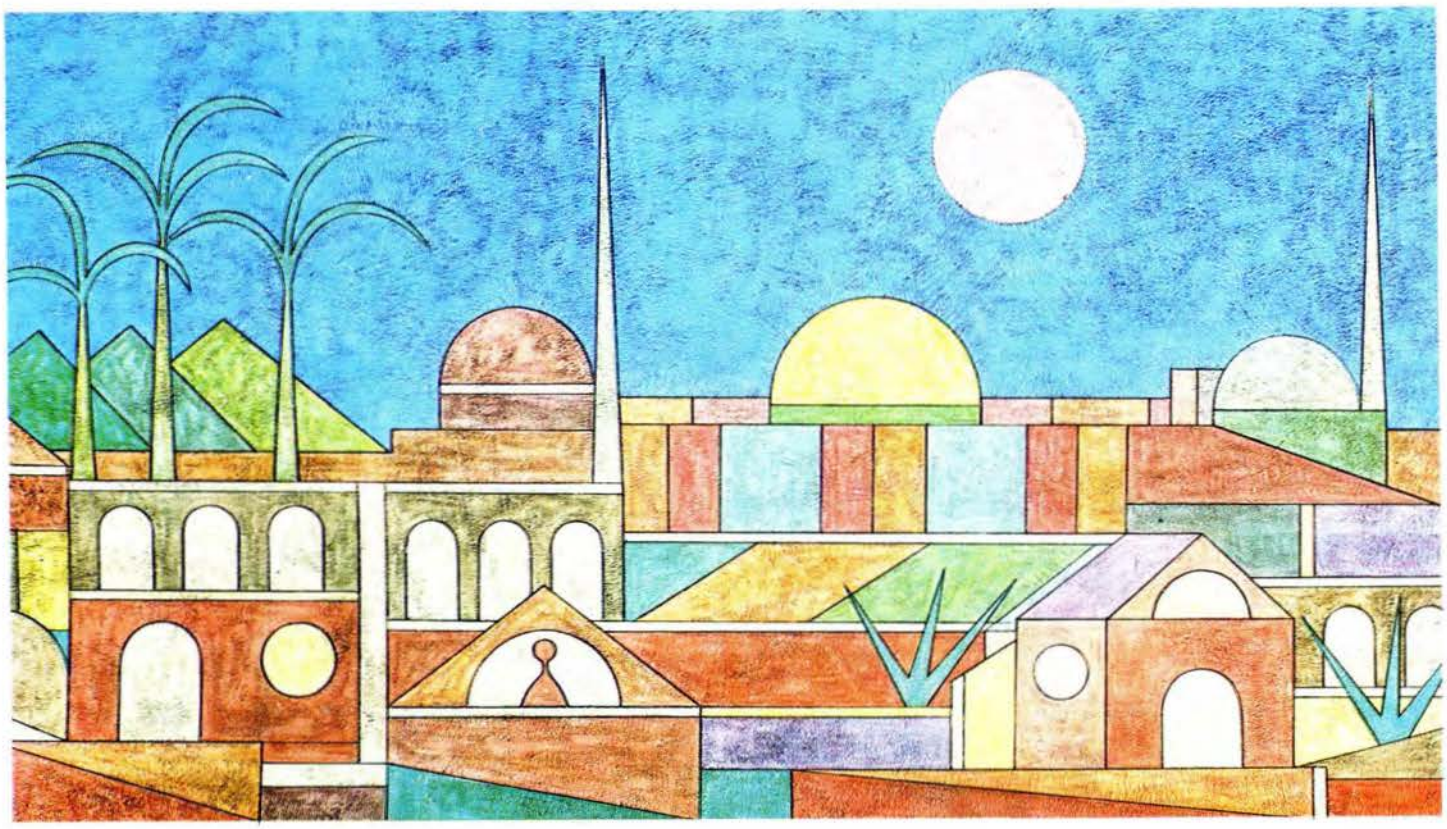
Hawaiane



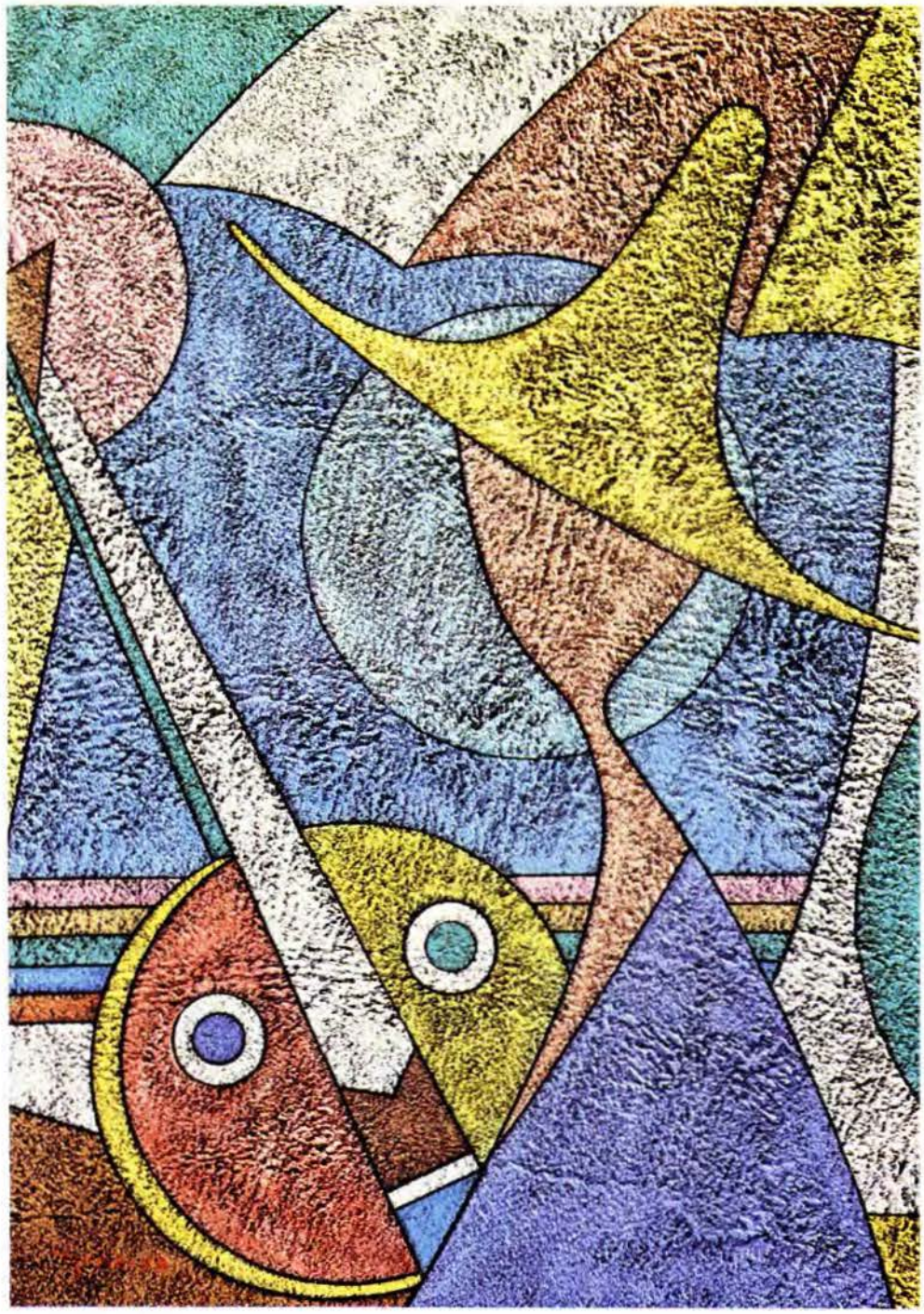
Creola



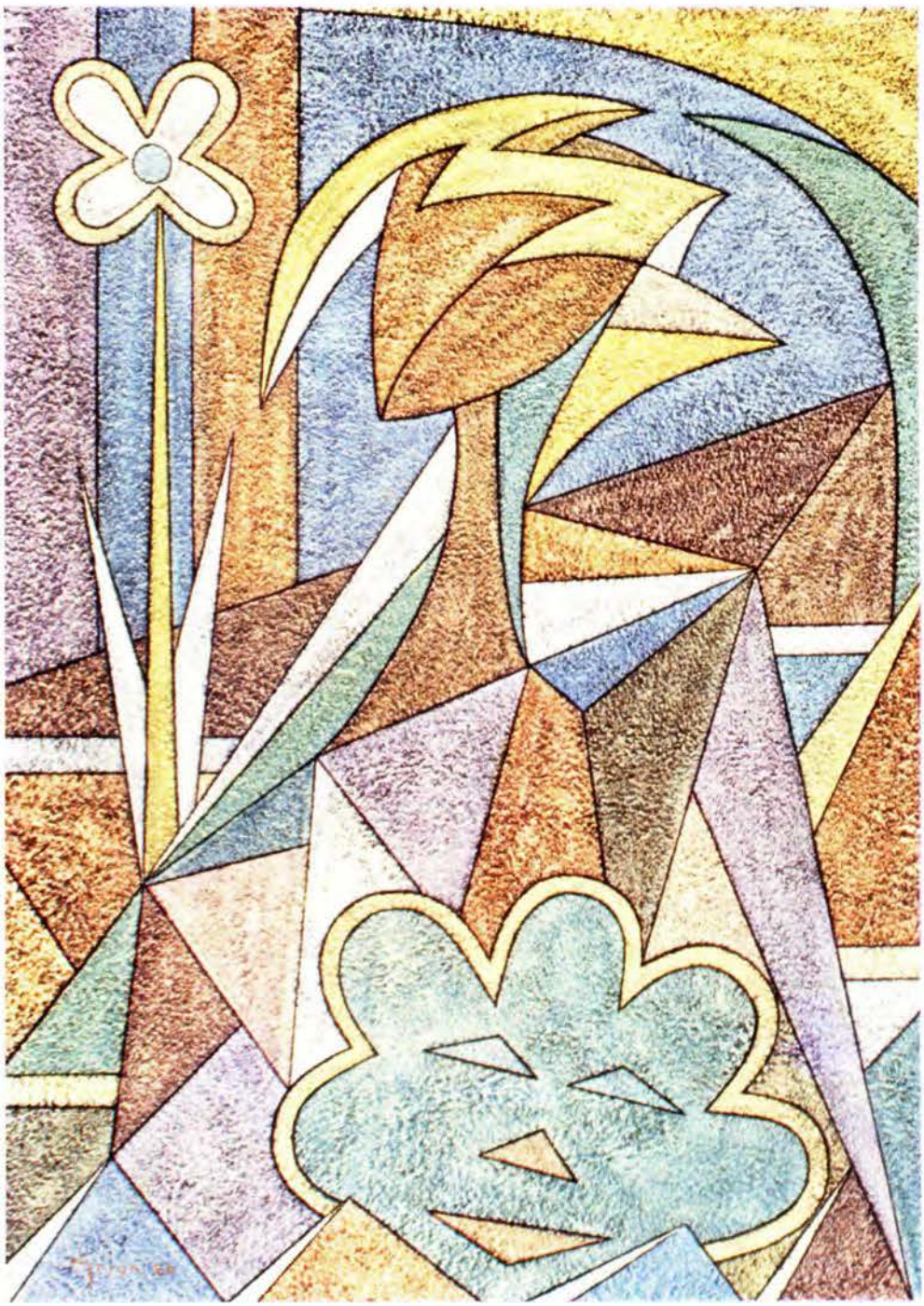
Acapulco



Nuova Gerusalemme



Messicano



Il girasole

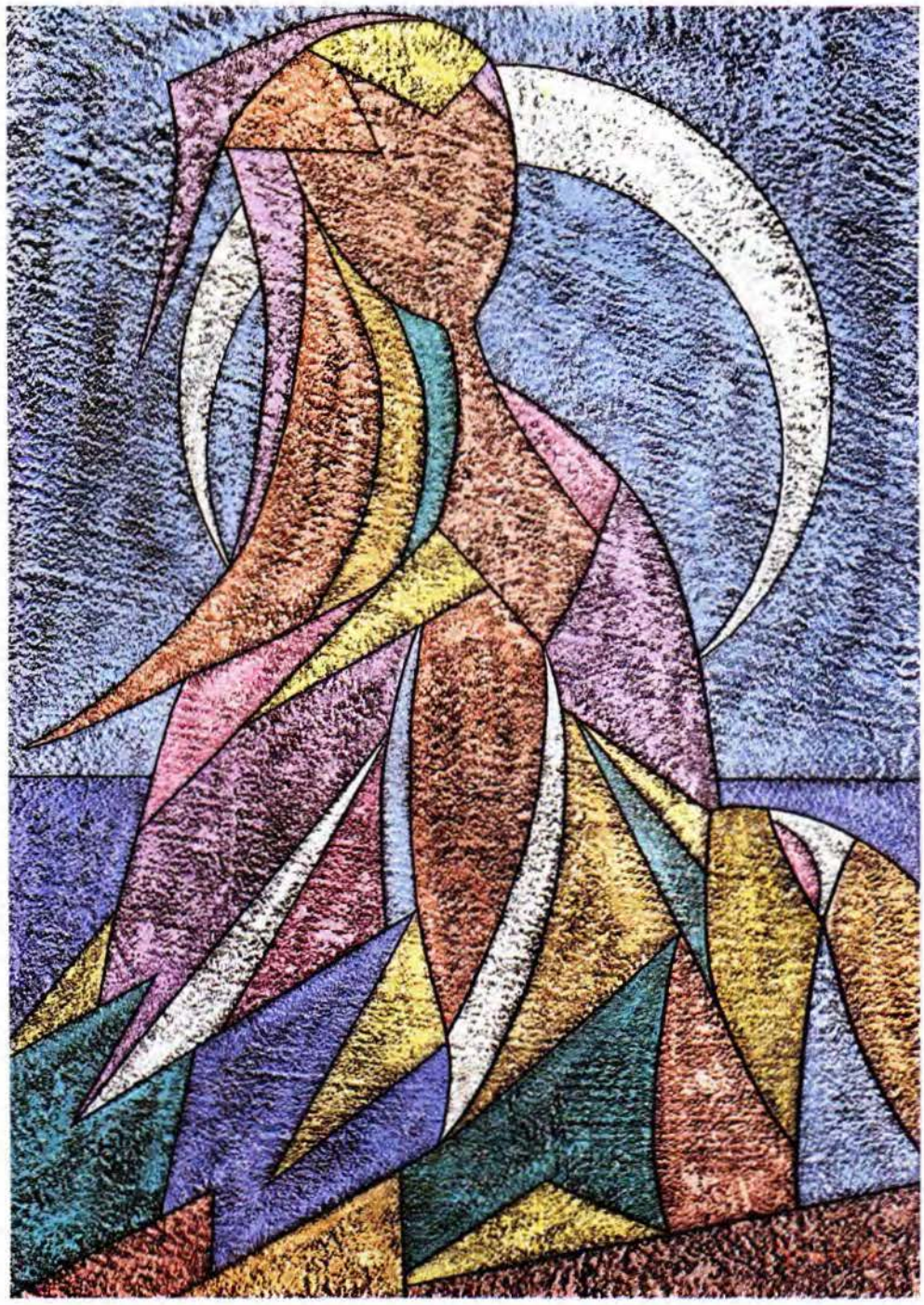
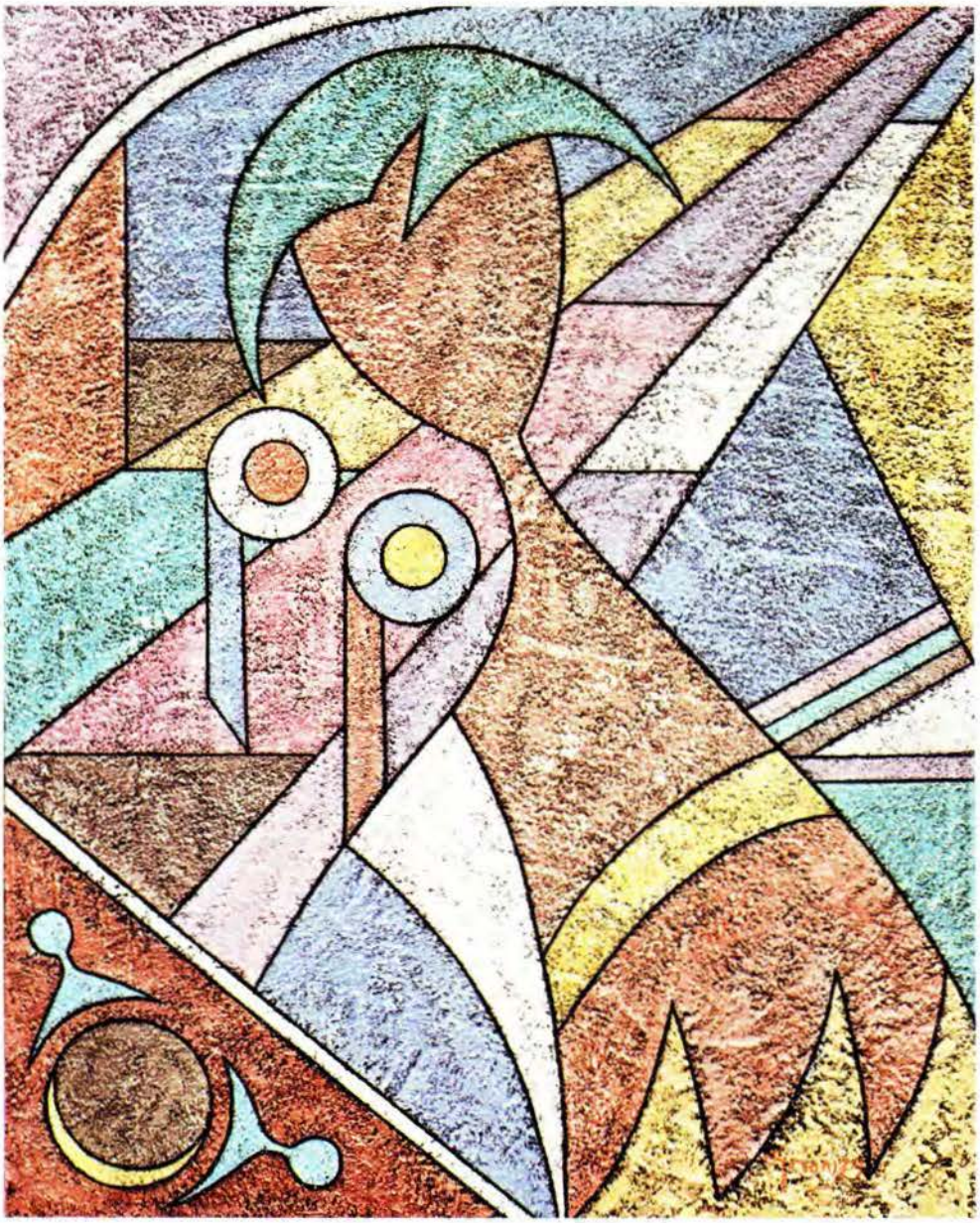
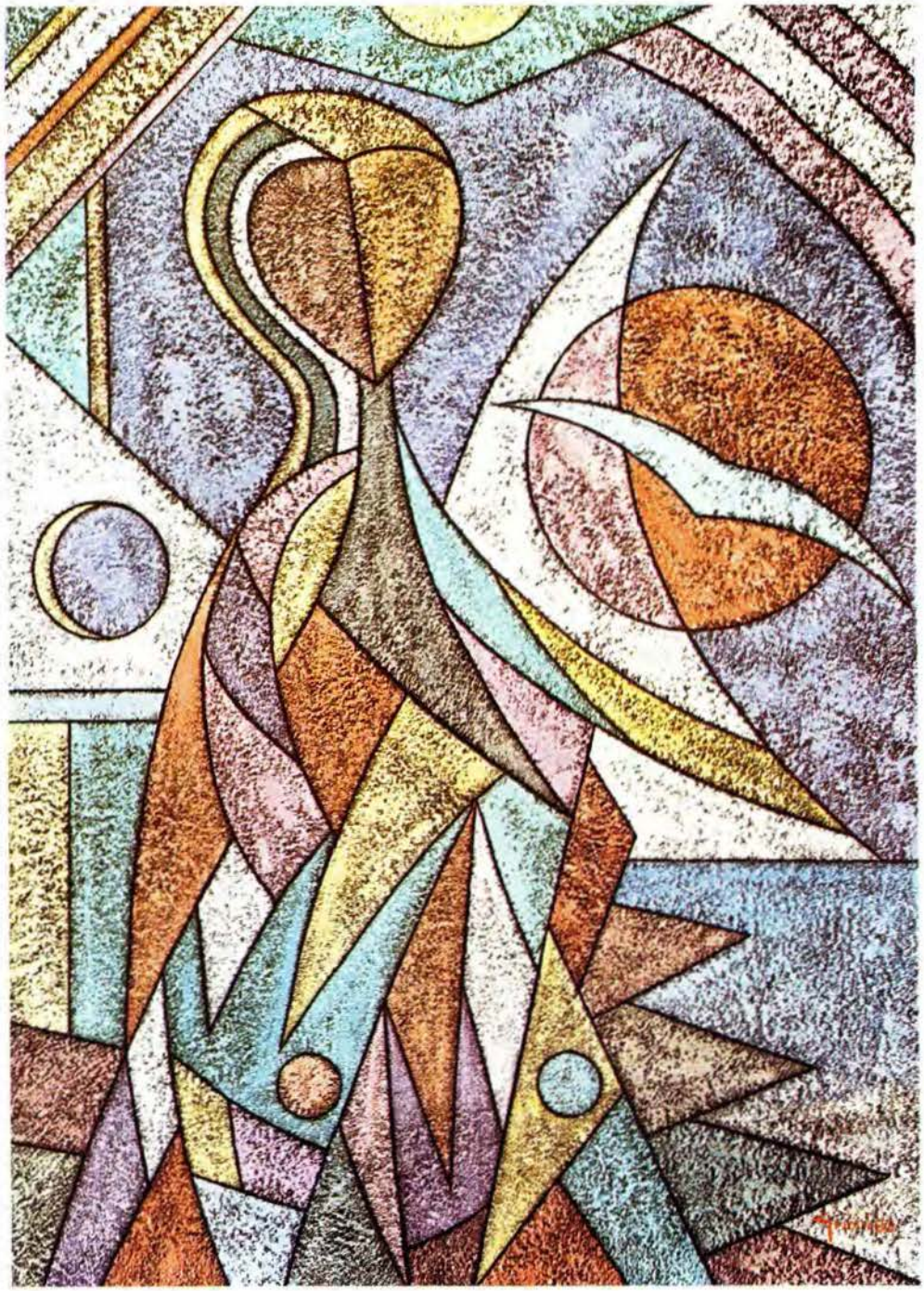


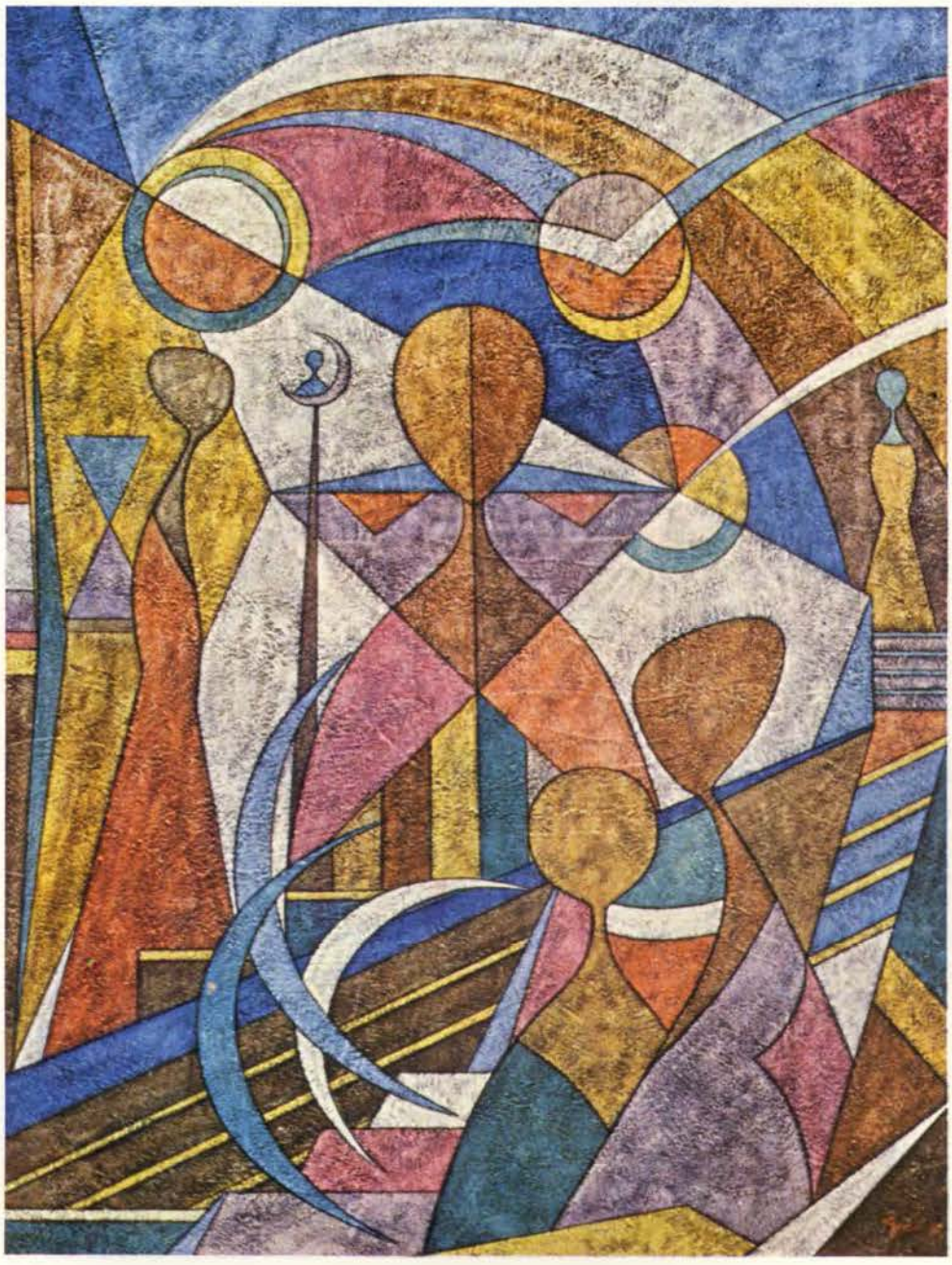
Figura esotica



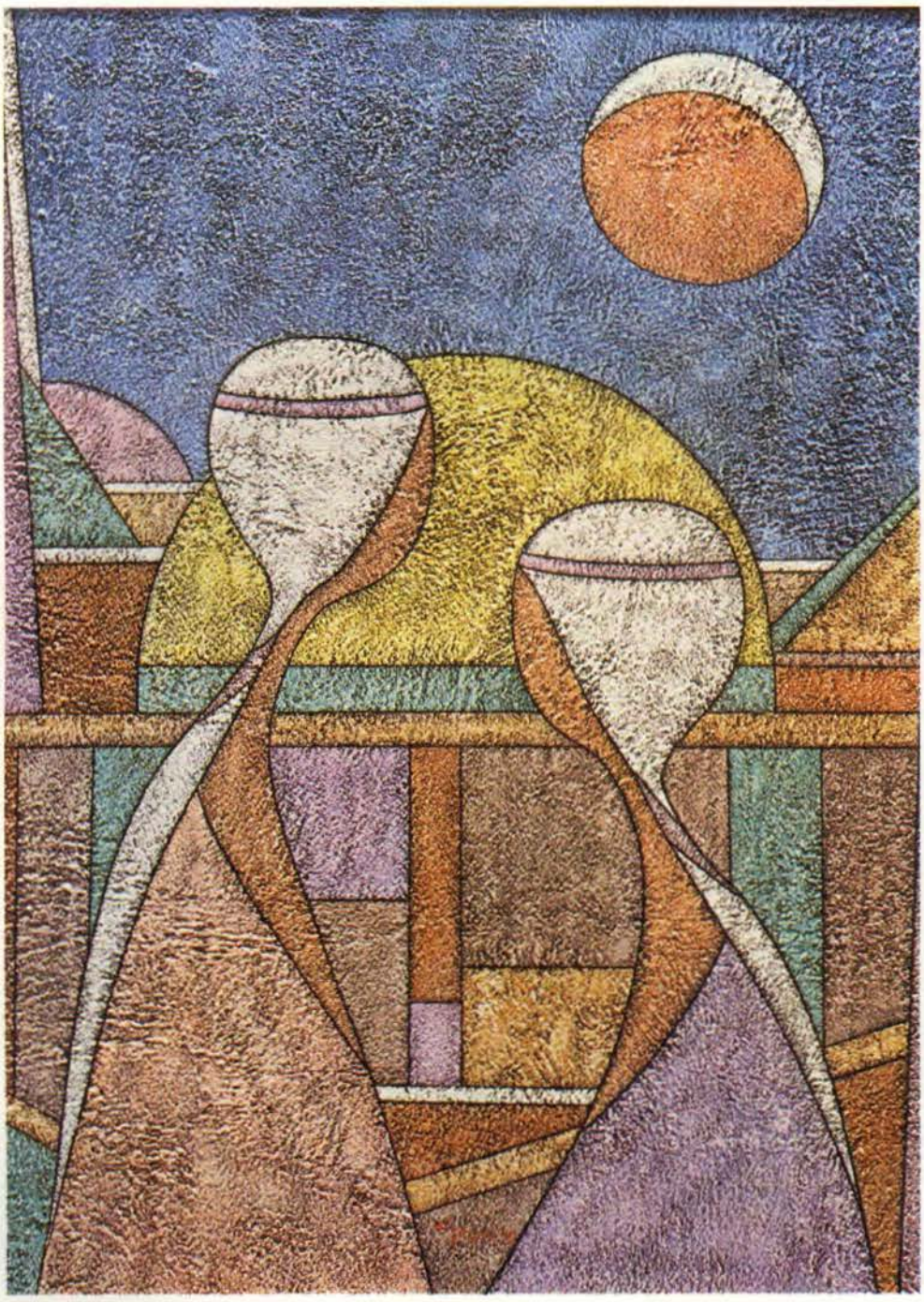
Il cantastorie



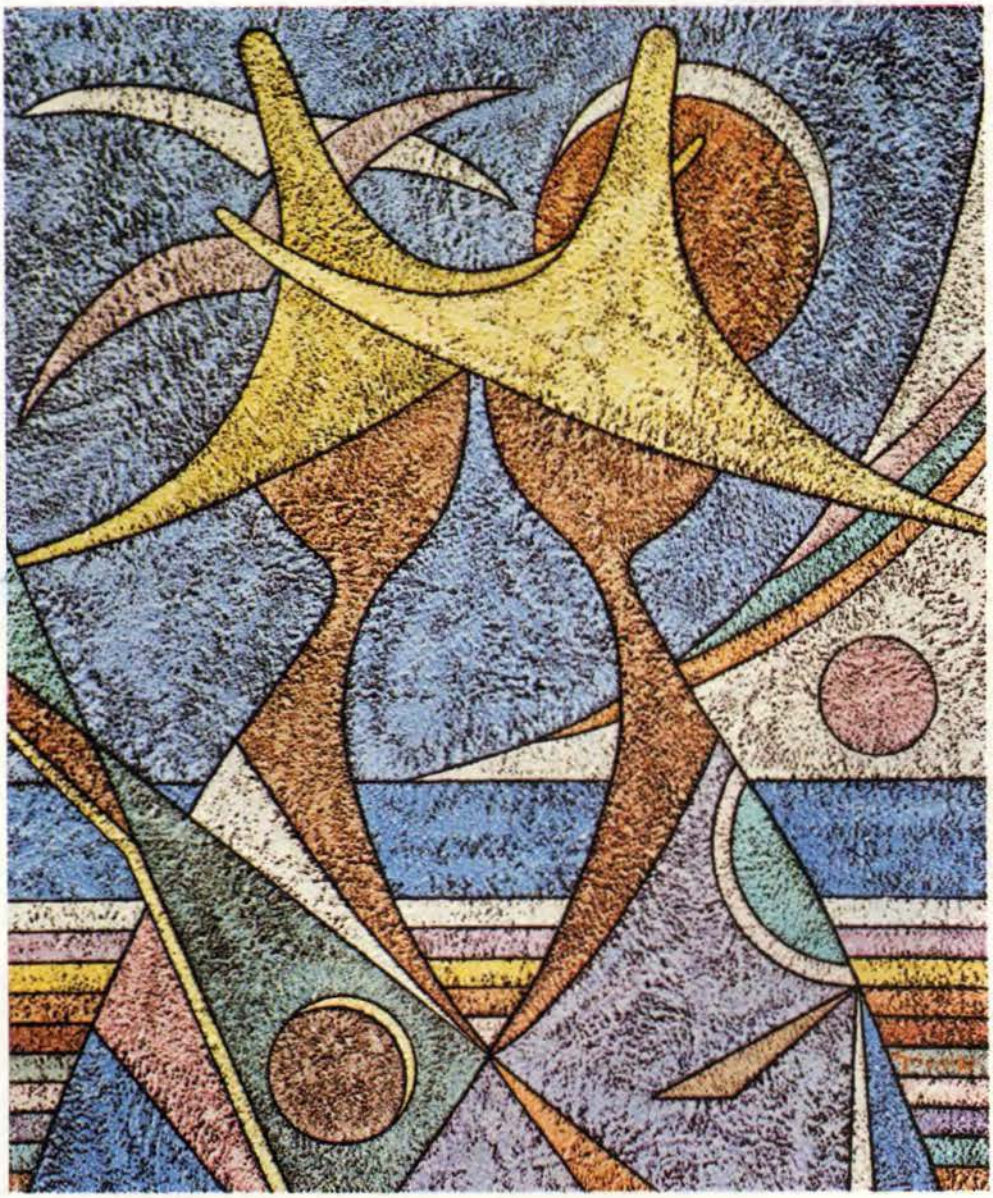
La ragazza della costa Merlata



La chiromante



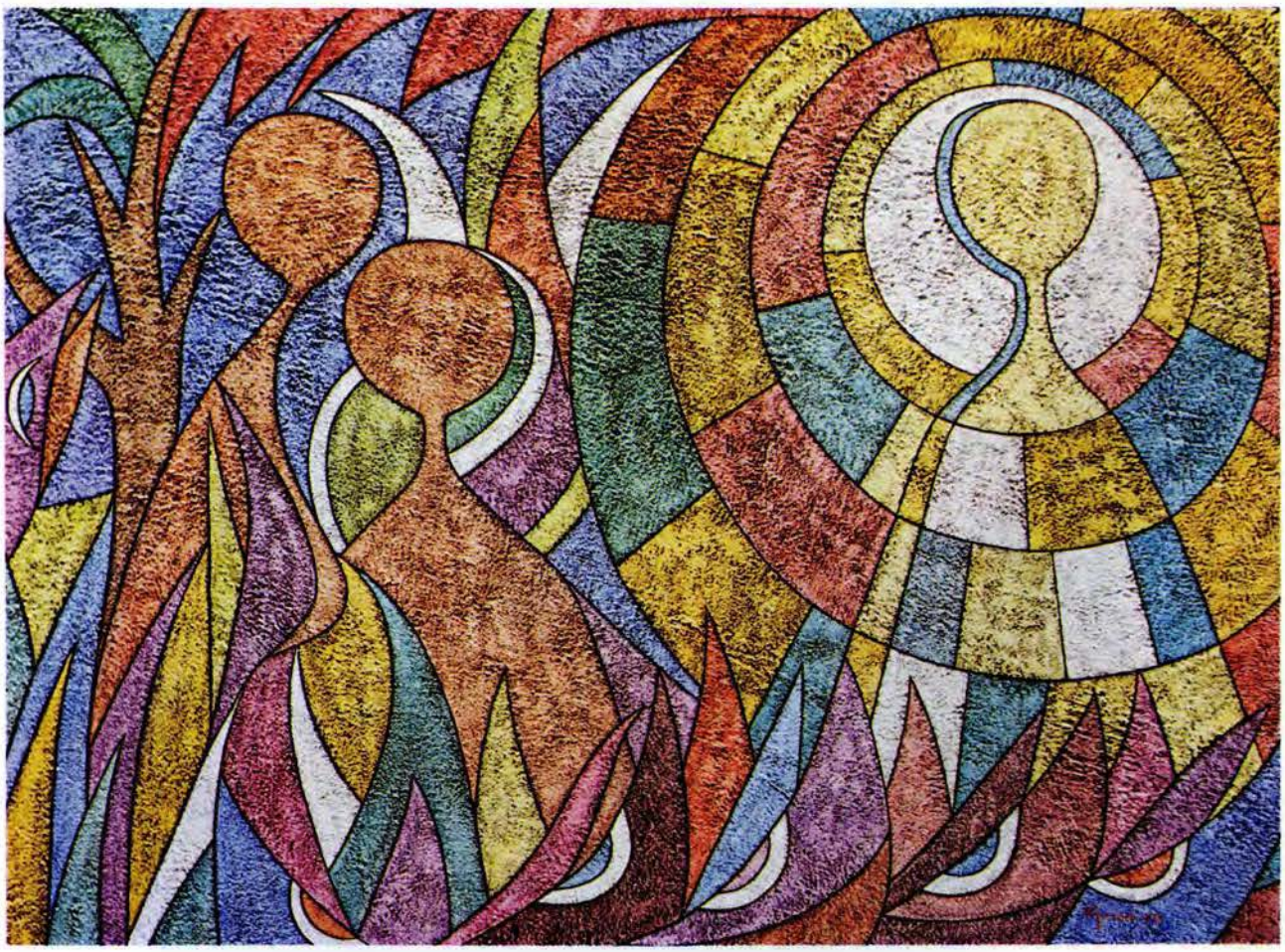
Palestinesi



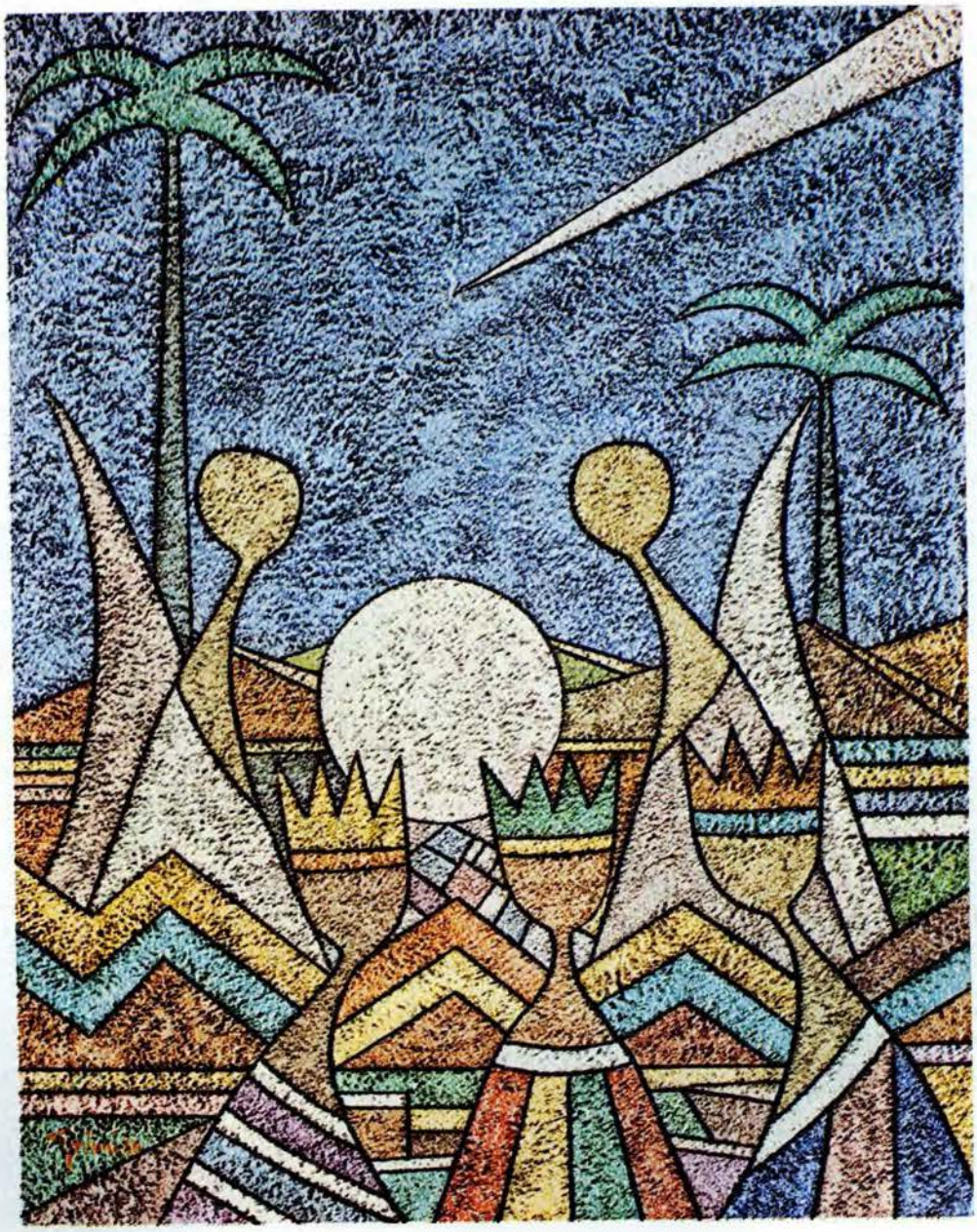
Gabbiani e vela



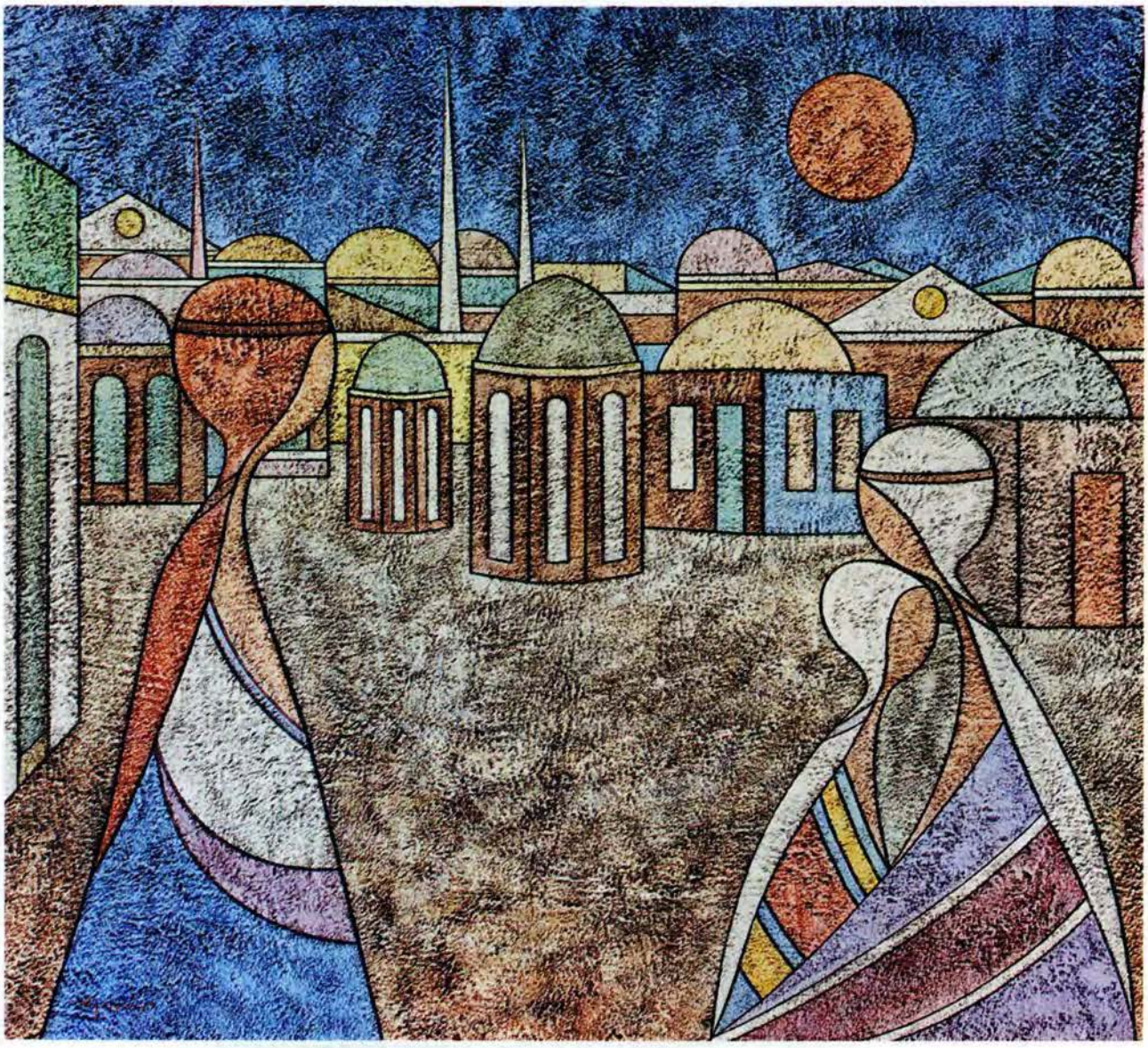
Immagini Palestinesi



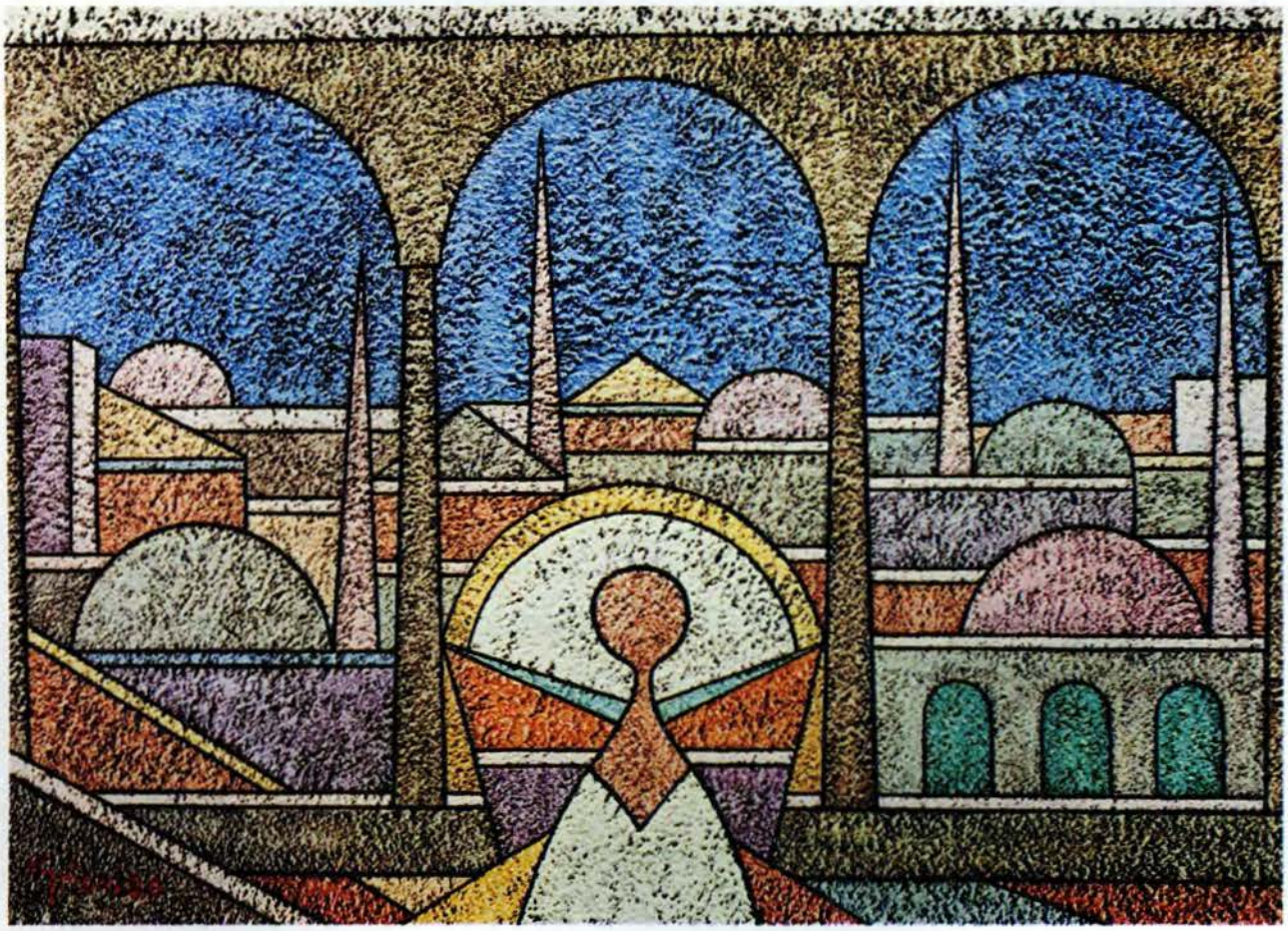
L'astro



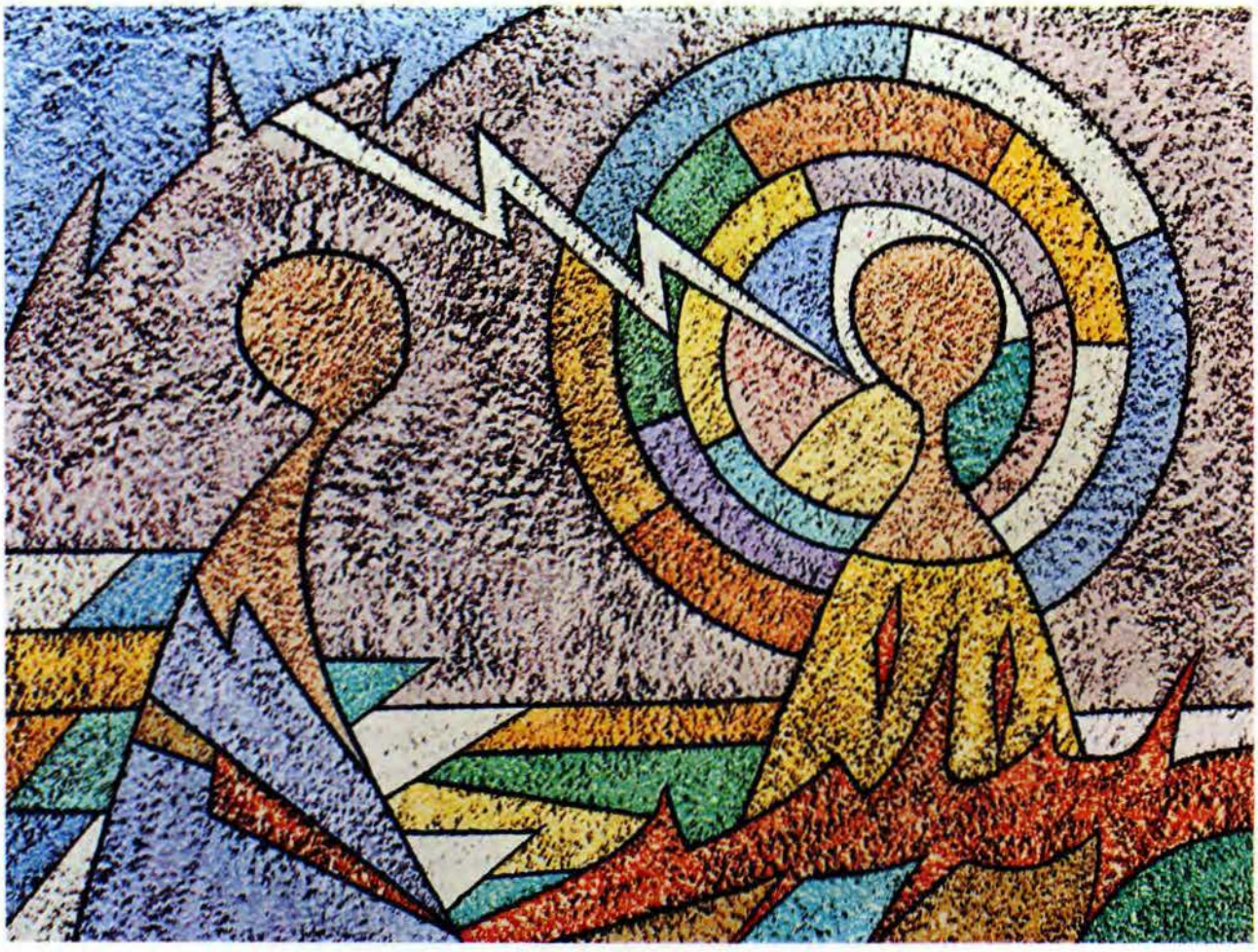
Epifania



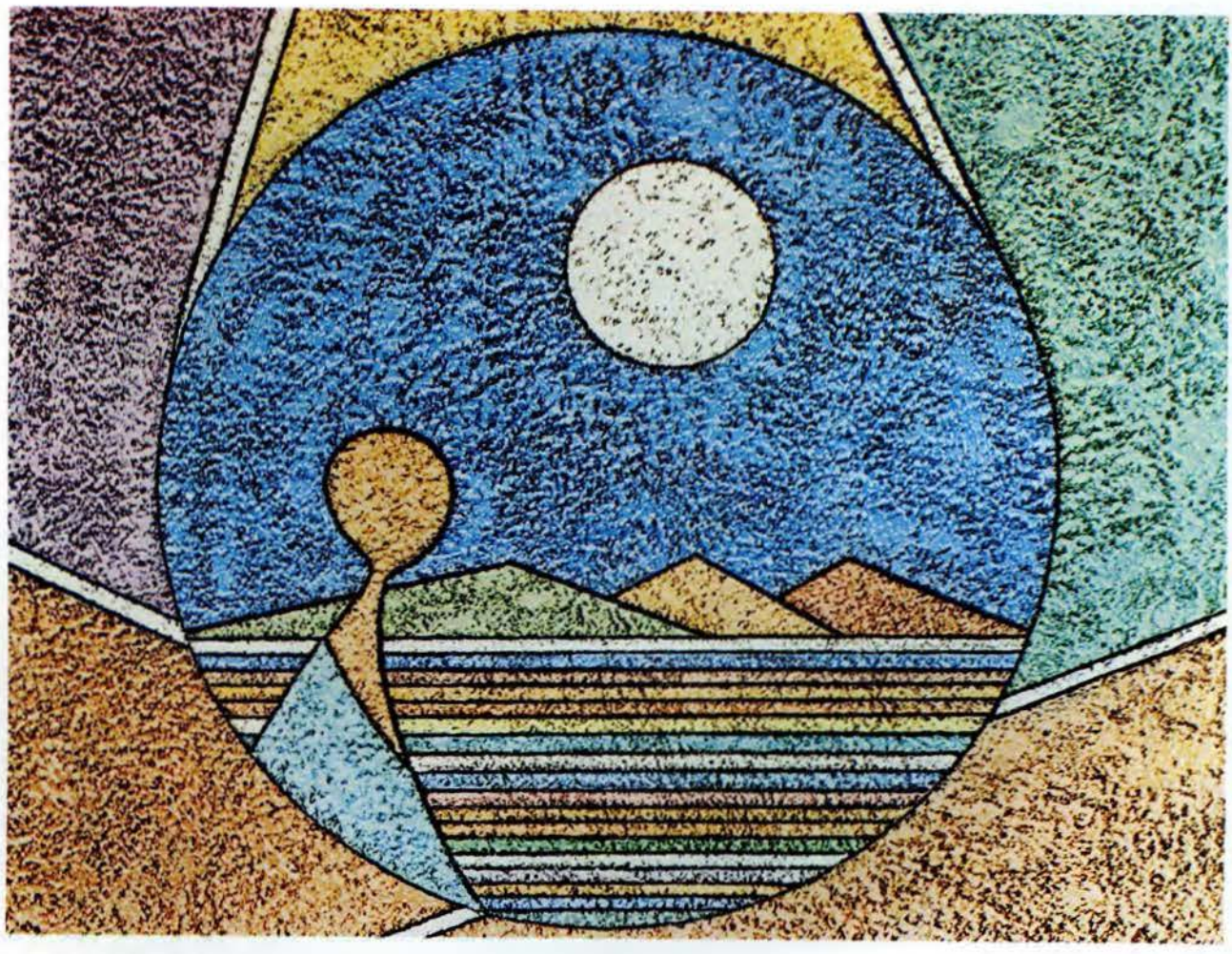
La spianata



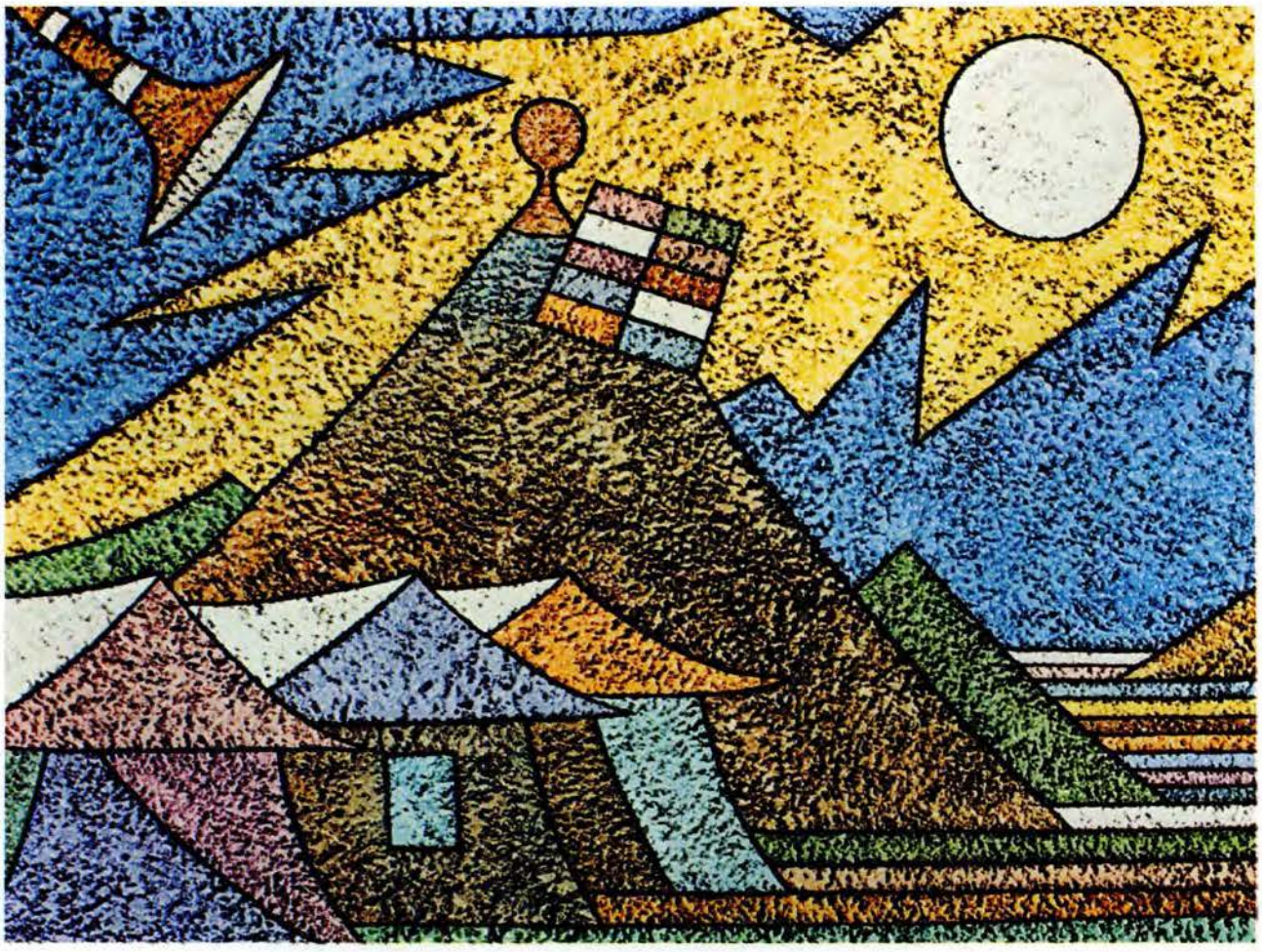
Il cenacolo



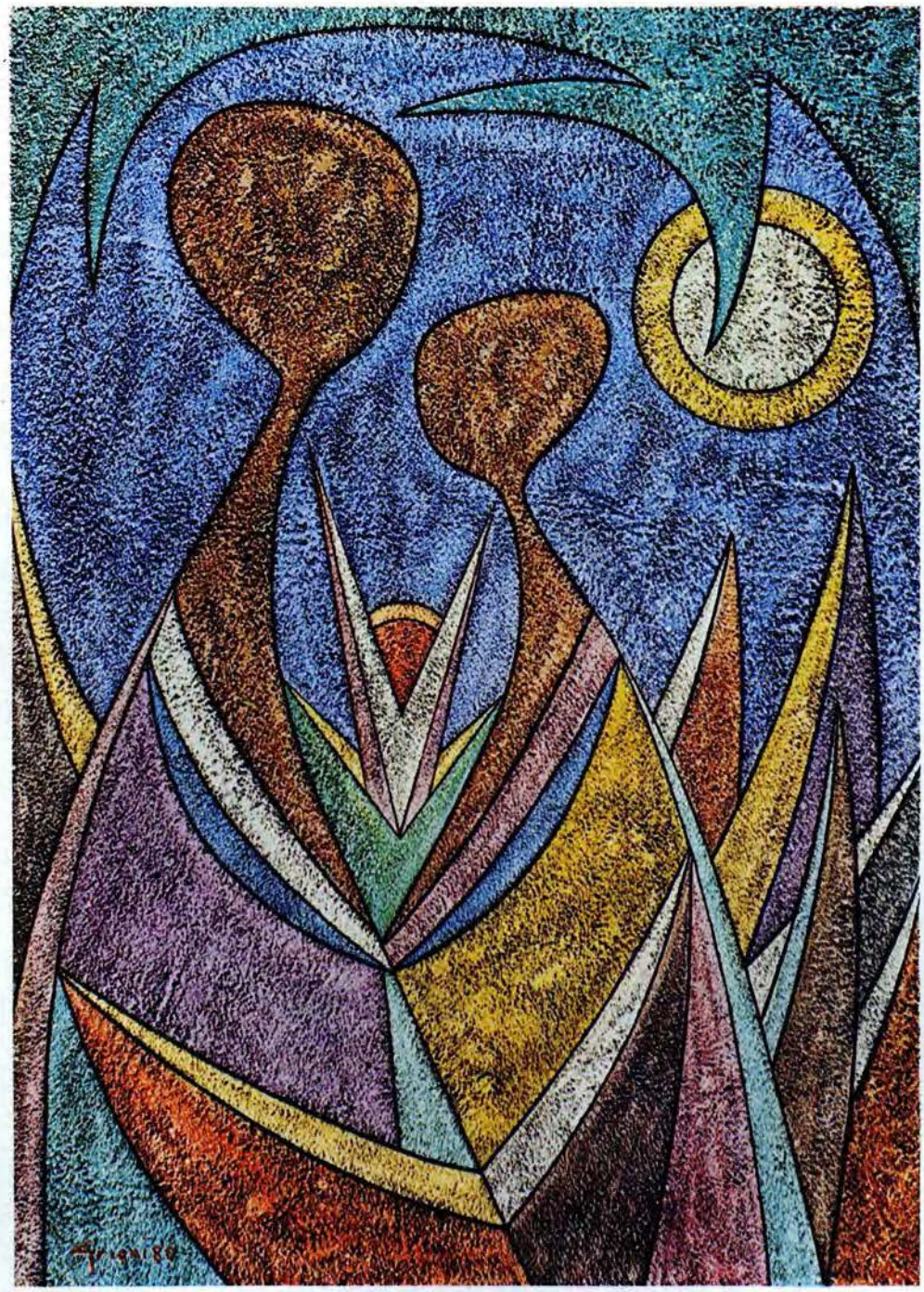
Distruzione



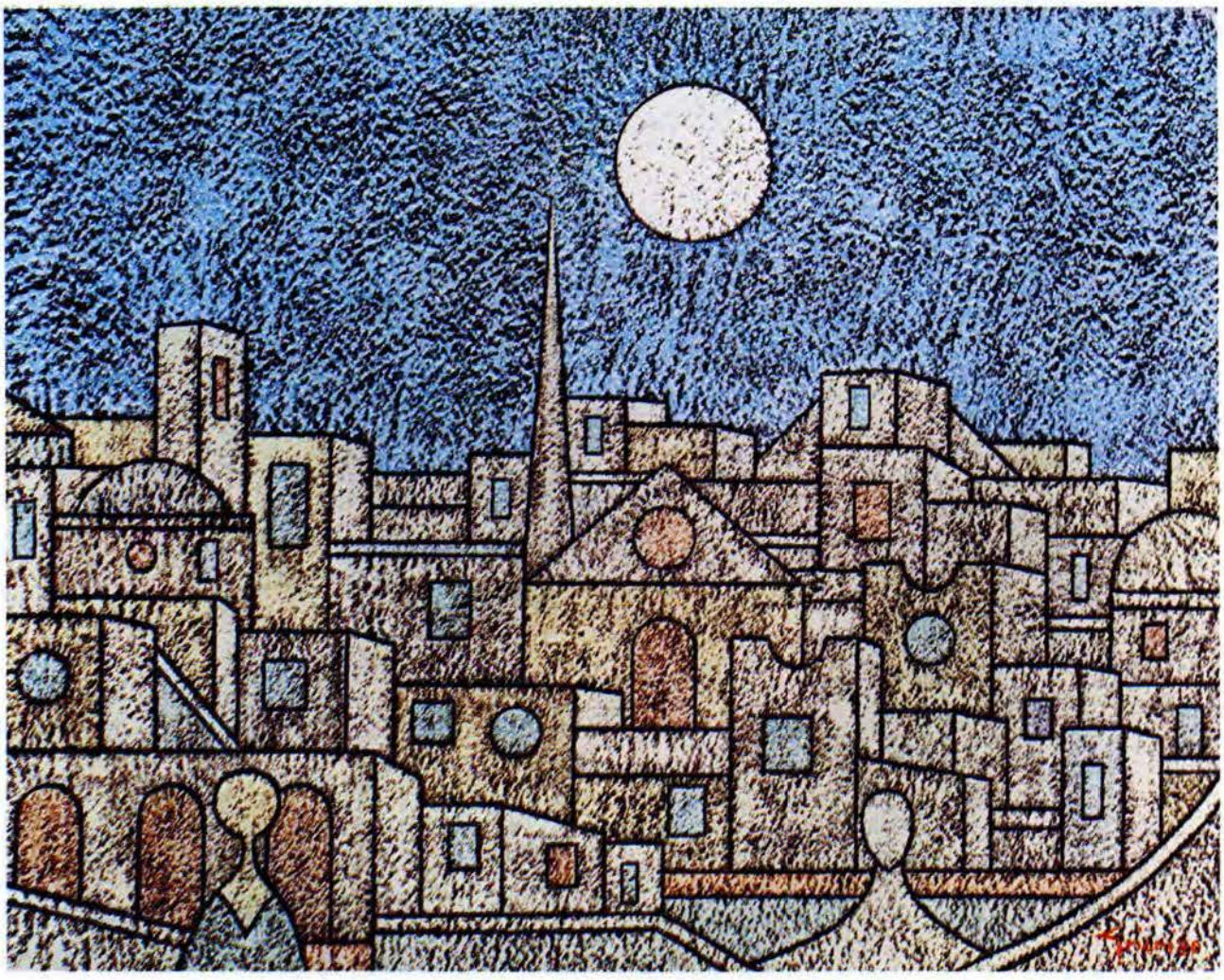
Luce del mondo



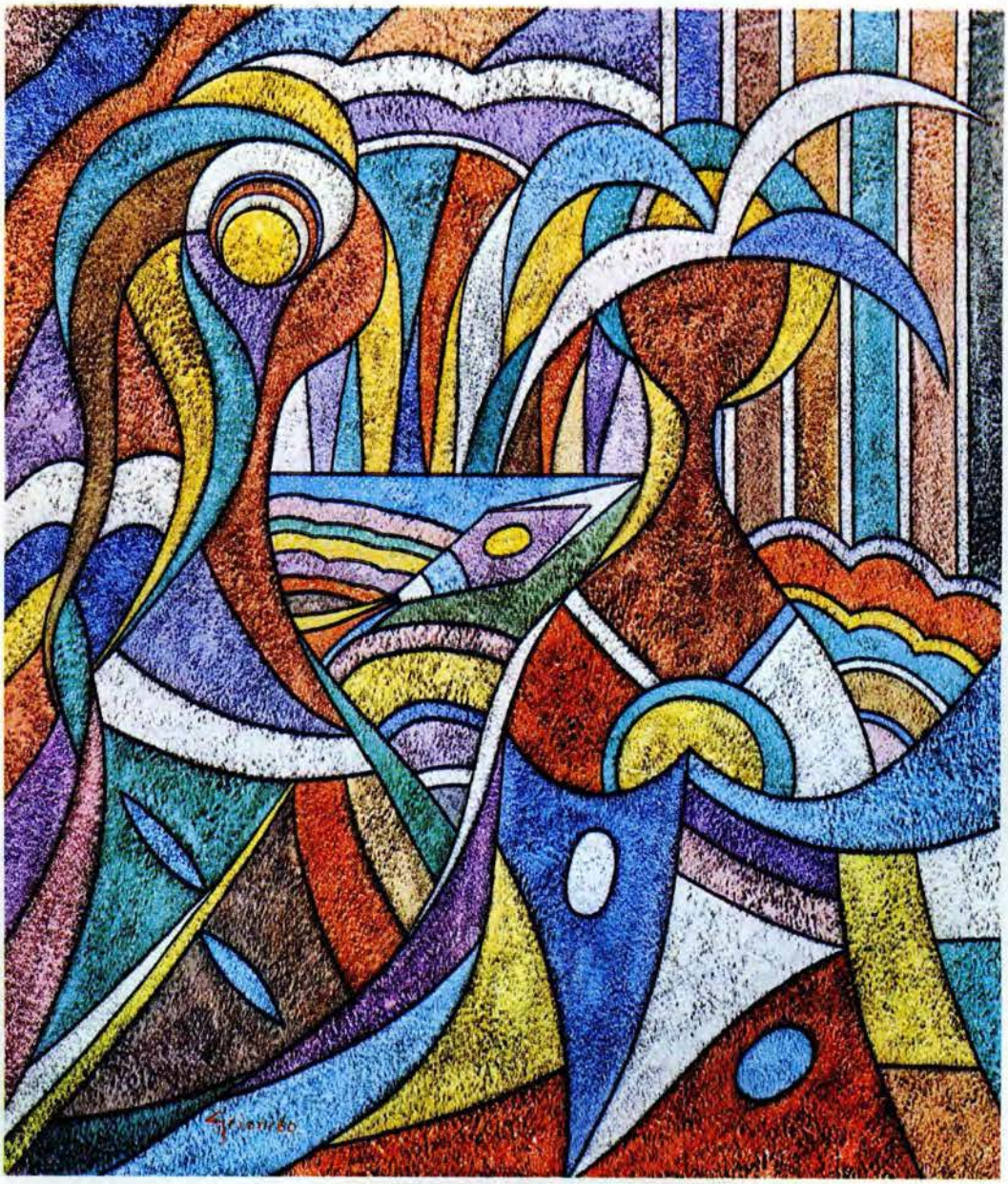
L'alleanza



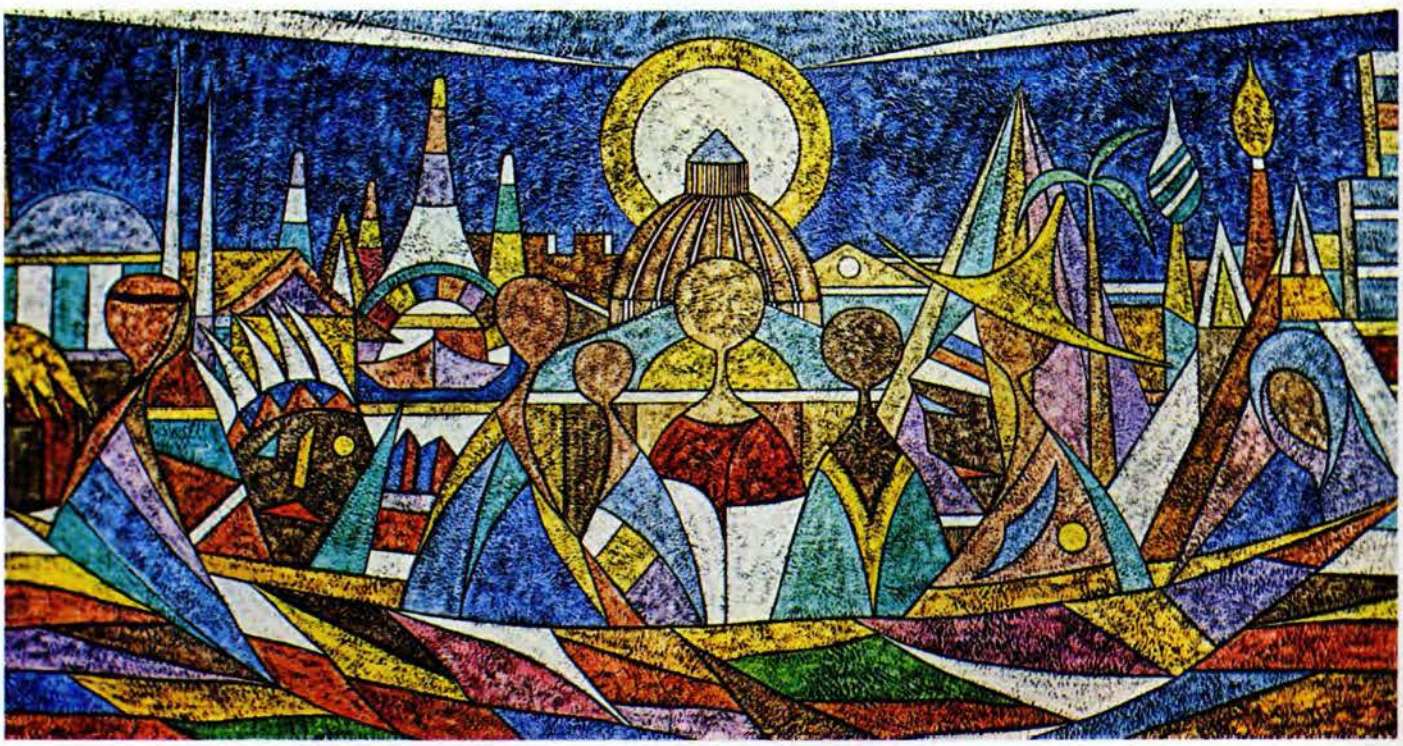
Maternità



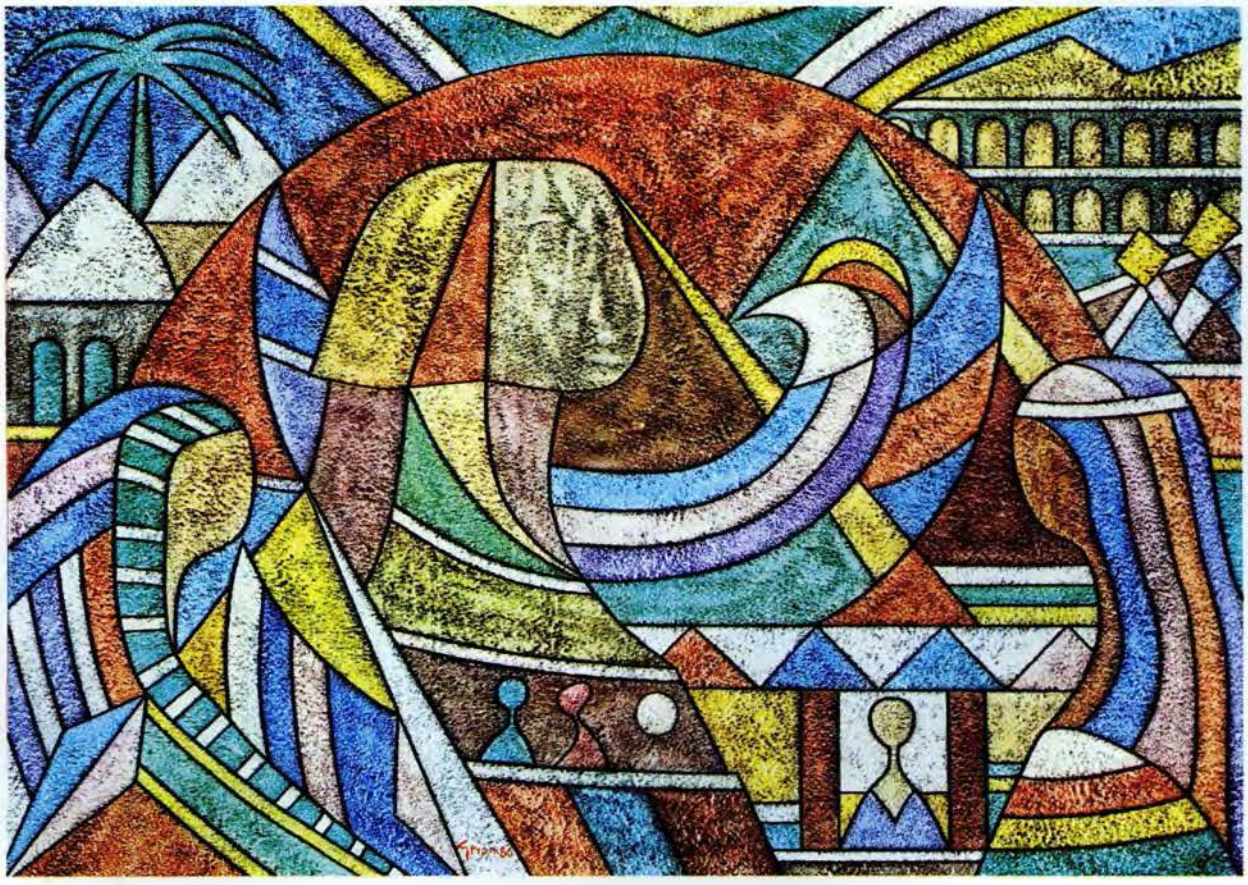
La città bianca



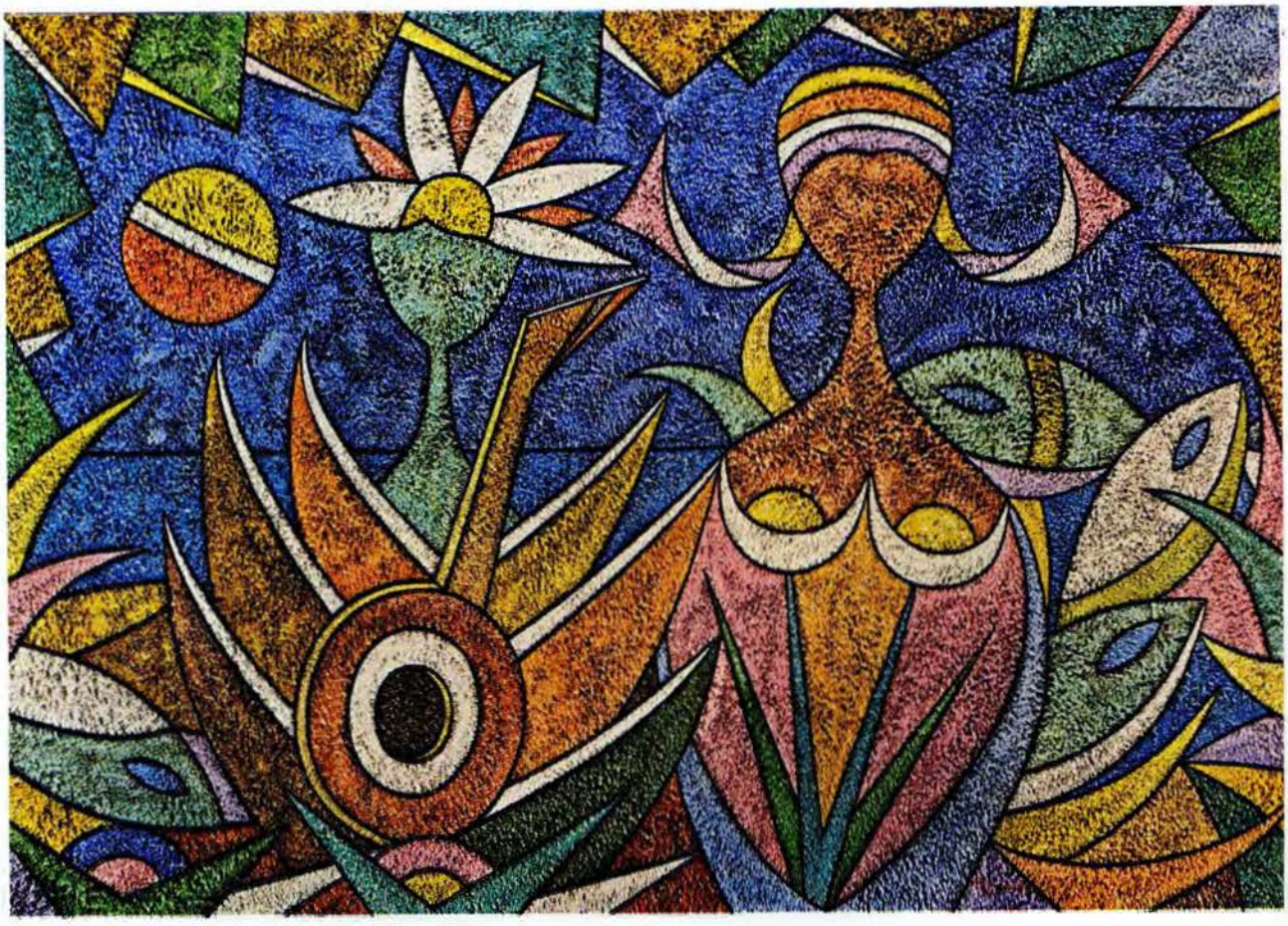
Carnevale



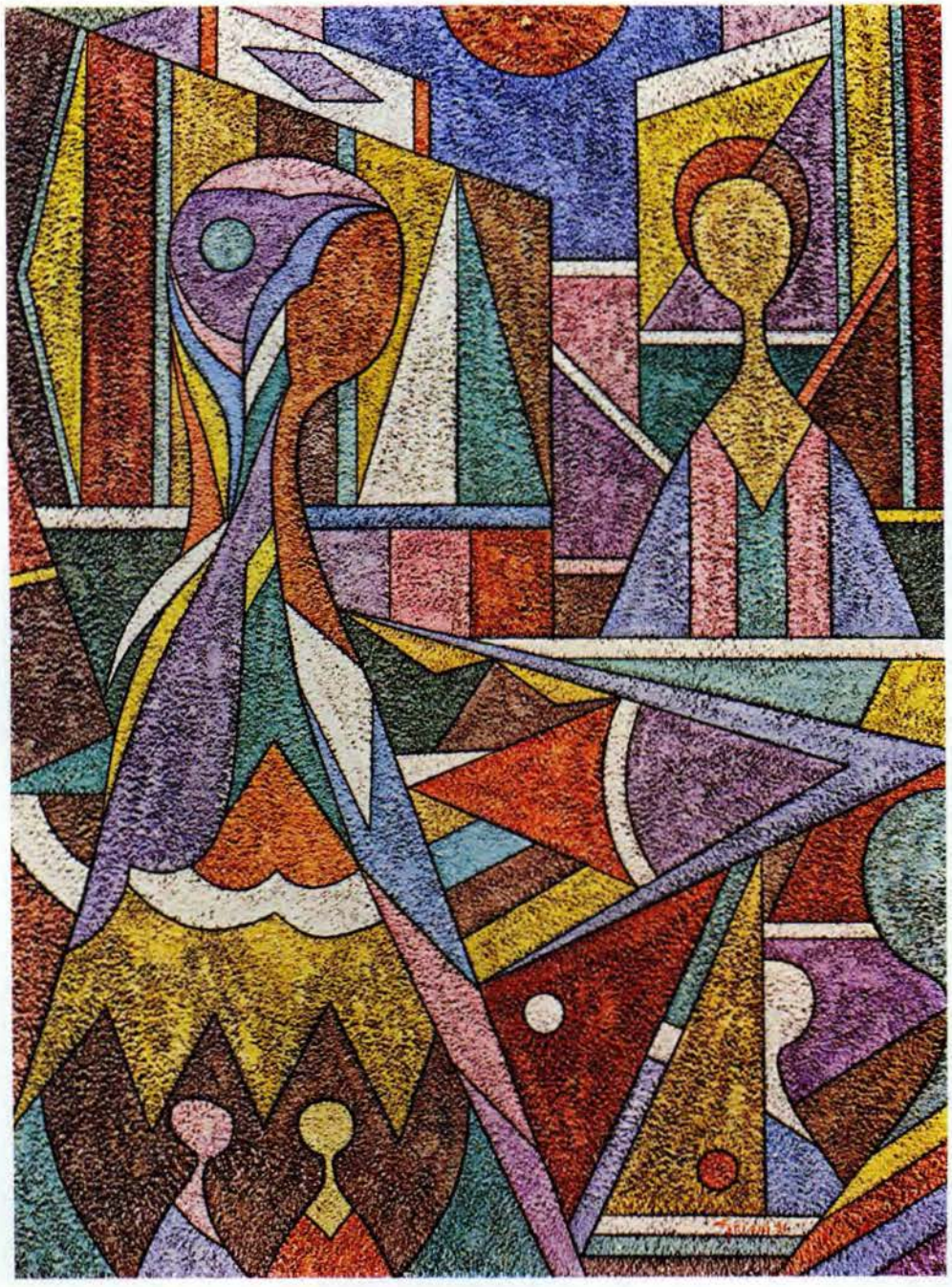
Universalità



La Sfinge



Balletto esotico



Composizione



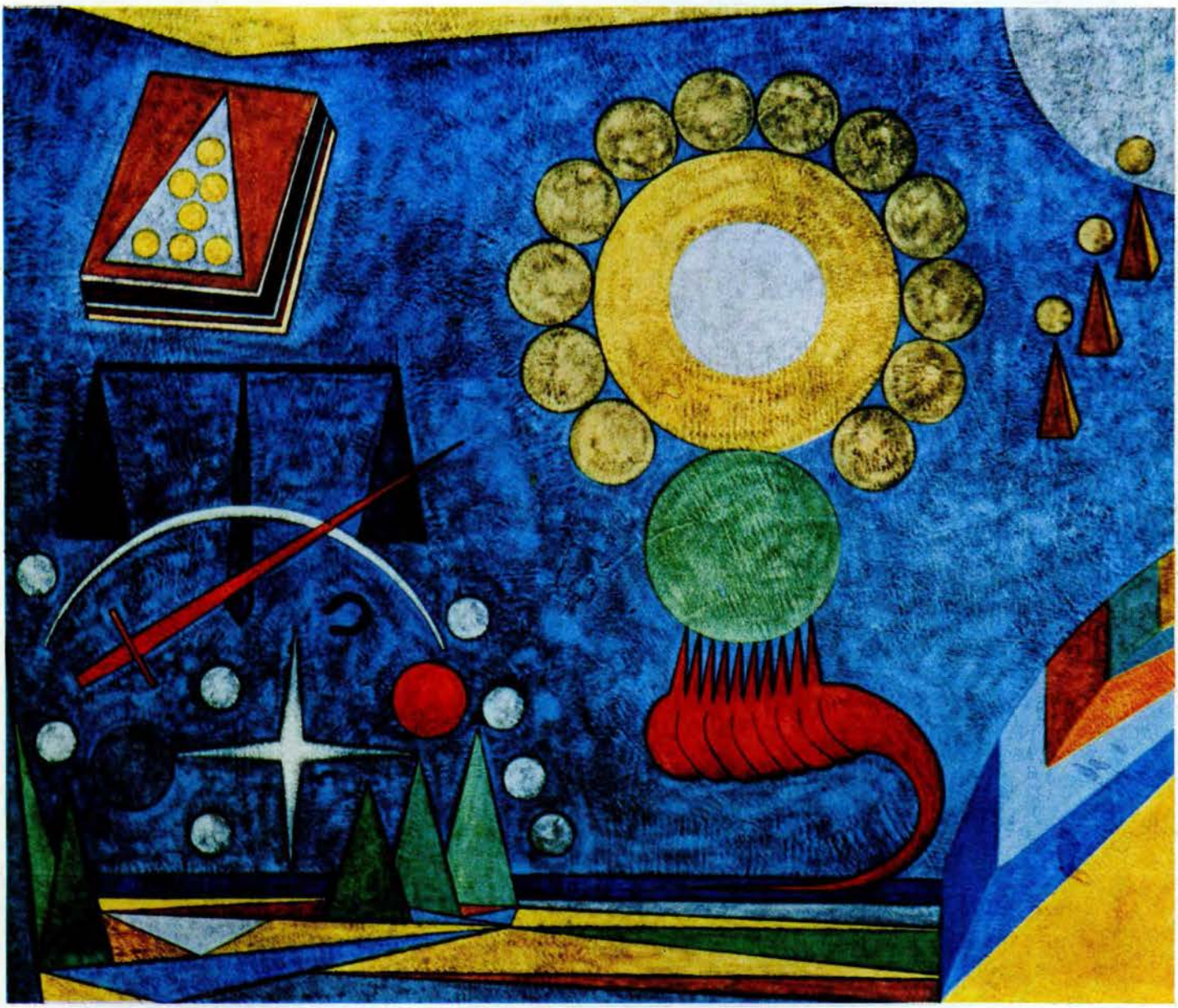
Immagine Russa



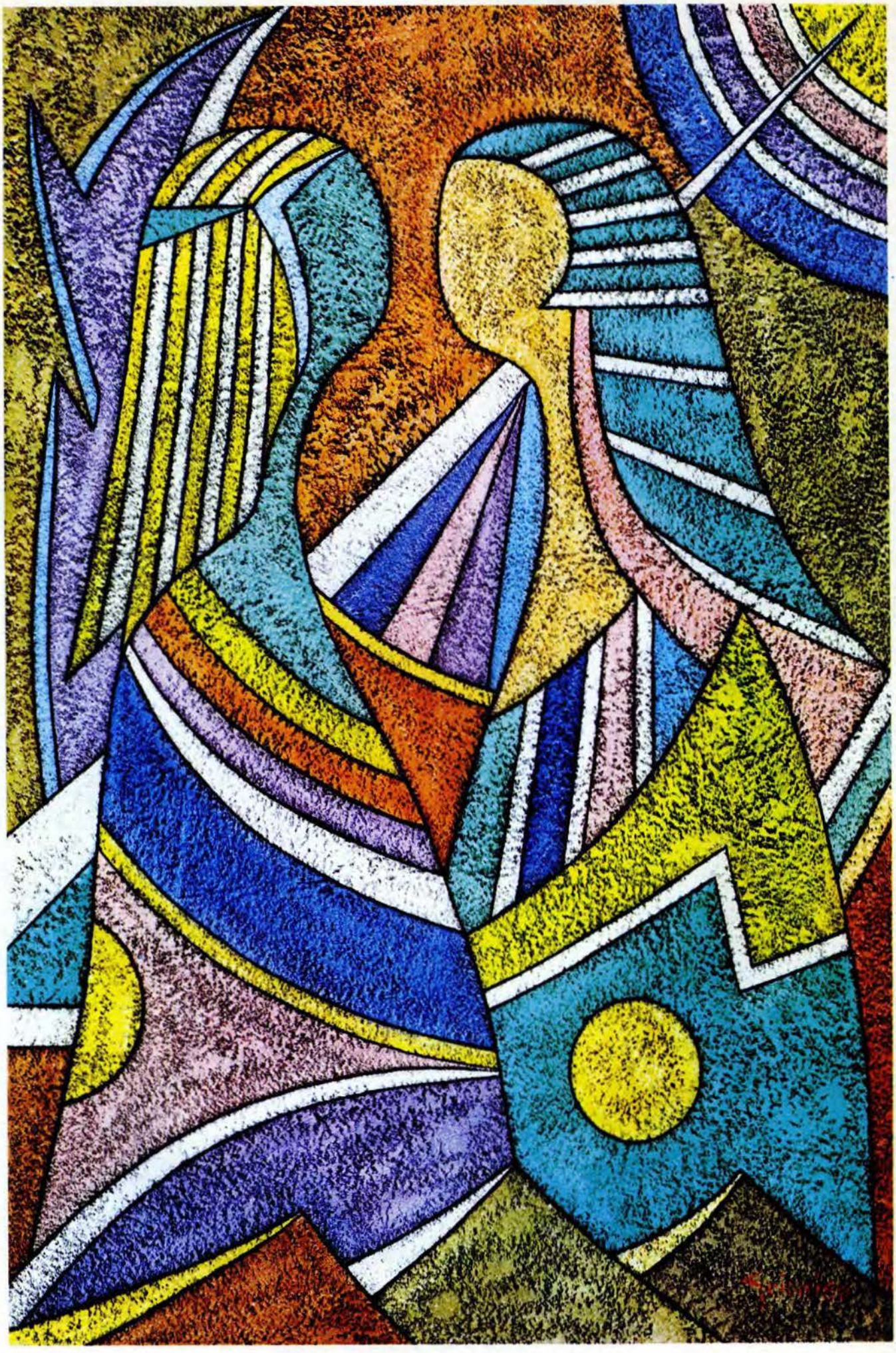
San Basilio



Il giro



Particolare apocalisse



Immagini Egizie



Ceramica



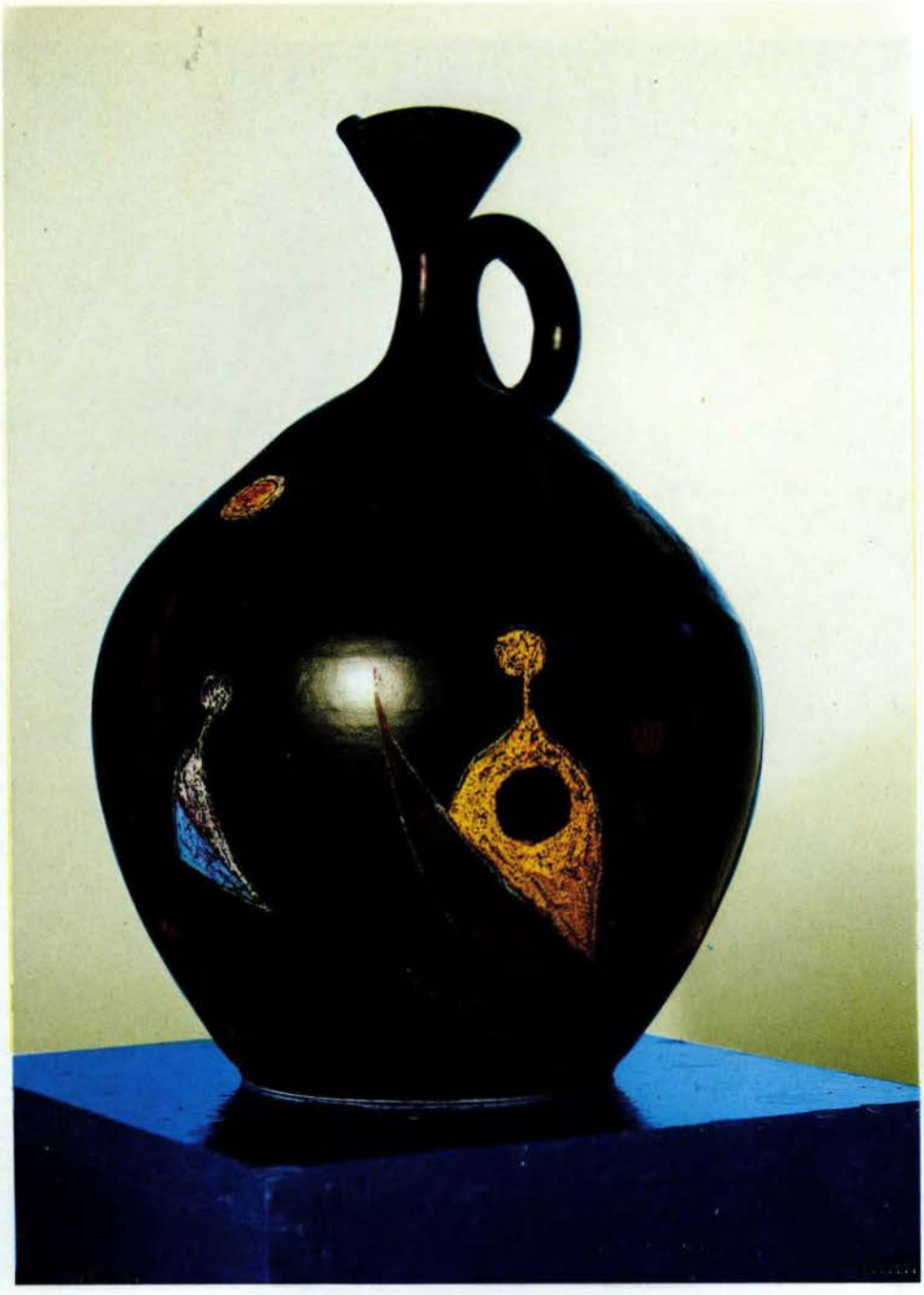
Vaso



Piatto



Composizione



Vaso



Piatto



Piatto



Piatto



Composizione



Composizione



Piatto



Composizione




INCONTRO CON GIOVANNI PAOLO II
I PITTORI 3·12·80



Nelle opere ultimamente realizzate (e in parte frutto di viaggi frequenti e prolungati nel Medio Oriente, nell'America Latina, in Russia, a Parigi...) colpisce a prima vista il coerente possesso di una originale cifra figurativa: in un gioco nitido e luminoso di piani cromatici si delineano figure umane semplificate, ridotte a manichini o birilli, forme di animali e di piante, simboli astrologici, immagini – anch'esse sintetizzate – di paesaggi e architetture. Aliena da accenti drammatici, spesso il tono disteso e contemplativo, la pittura di Grioni tende oggi a risolversi in una sorta di animata geometria, con motivi che spontaneamente trapassano in altri aspetti della sua operosità: la pratica della scenografia e quella della ceramica. Questo appare nella presente monografia. Una sintesi – pregevole seppur incompleta – di una vita fin qui spesa per l'arte. Una monografia non è, però, la conclusione di una rincorsa diuturna al bello e alla perfezione. Come il sonno ristoratore è giusto premio a una giornata di fatiche e di gioie e, nel contempo, ricarica vitale per le fatiche e le gioie dell'indomani così è per la monografia di un artista: una pacata pausa a suggellare il successo passato ma di sprone e di incitamento per l'impegno futuro. Non c'è pausa, non c'è stasi nella vita e nella produzione di un pittore: tutto è in divenire, tutto è in crescita. La sovracoperta, che racchiude questo elegante volume, ne è una conferma. Si visualizzano in essa opere nuove, nuovissime che già non appaiono nella monografia: sono esse le vetrate della chiesa di san Giovanni Bosco in Codogno che corrono lungo la fascia mediana della sovacoperta; sono le vedute di Parigi o di Mosca, realizzate con un diverso – ancor più suggestivo – impegno cromatico. Questa monografia vuol essere, dunque, omaggio al passato e uno sguardo fiducioso al futuro: c'è in essa il Grioni di ieri e di domani fissato nell'attimo presente della sua raggiunta maturità d'artista.







Finito di stampare nel novembre 1981
presso la Litografia Grippa di Cinisello B.

LA PITTURA DI
PINO GRIONI

PINO GRIONI





