Città di Gerusalemme

State of Israel

Puglia's International Fine Art



pino grioni

presenta

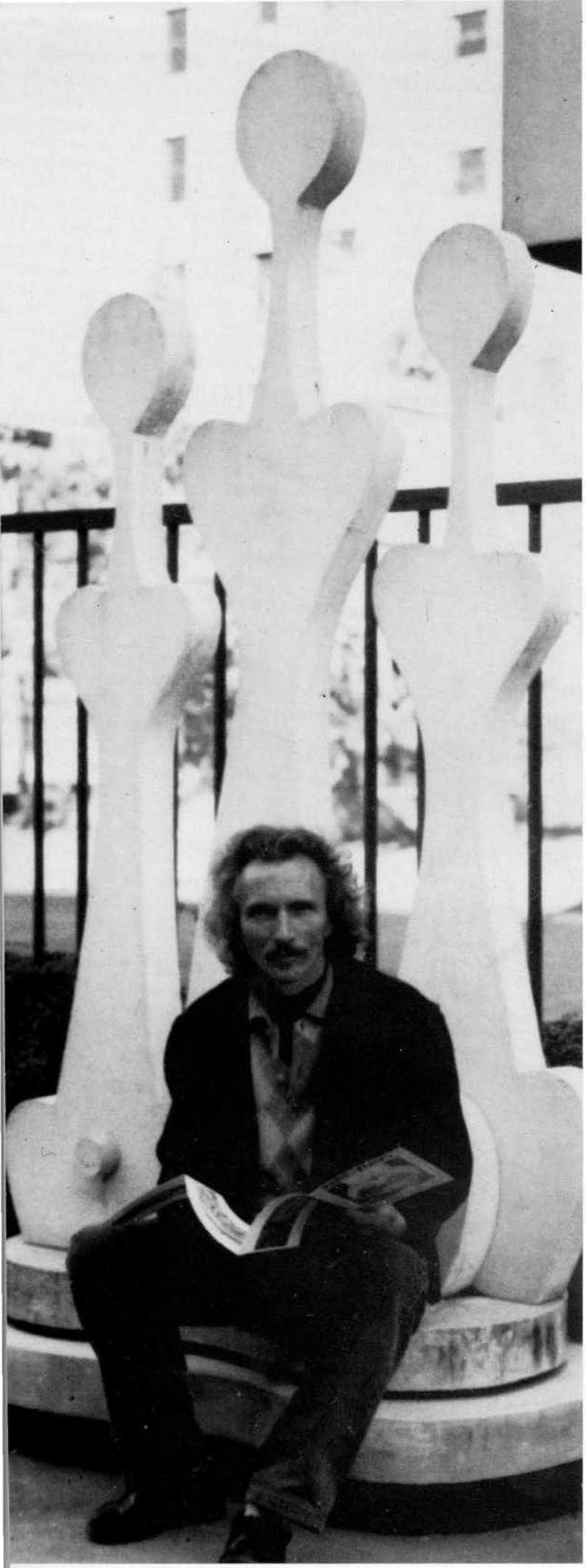
Arte Italia per la pace '95
(commercio e cultura)
The Jerusalem Art Italia Expo Event

A1
Centro Congressi e Esposizioni Internazionale
di Gerusalemme

dal 23/7/95 al 28/7/95



Il più importante evento commerciale e culturale artistico
del 1995 nel "Nuovo Medio Oriente"



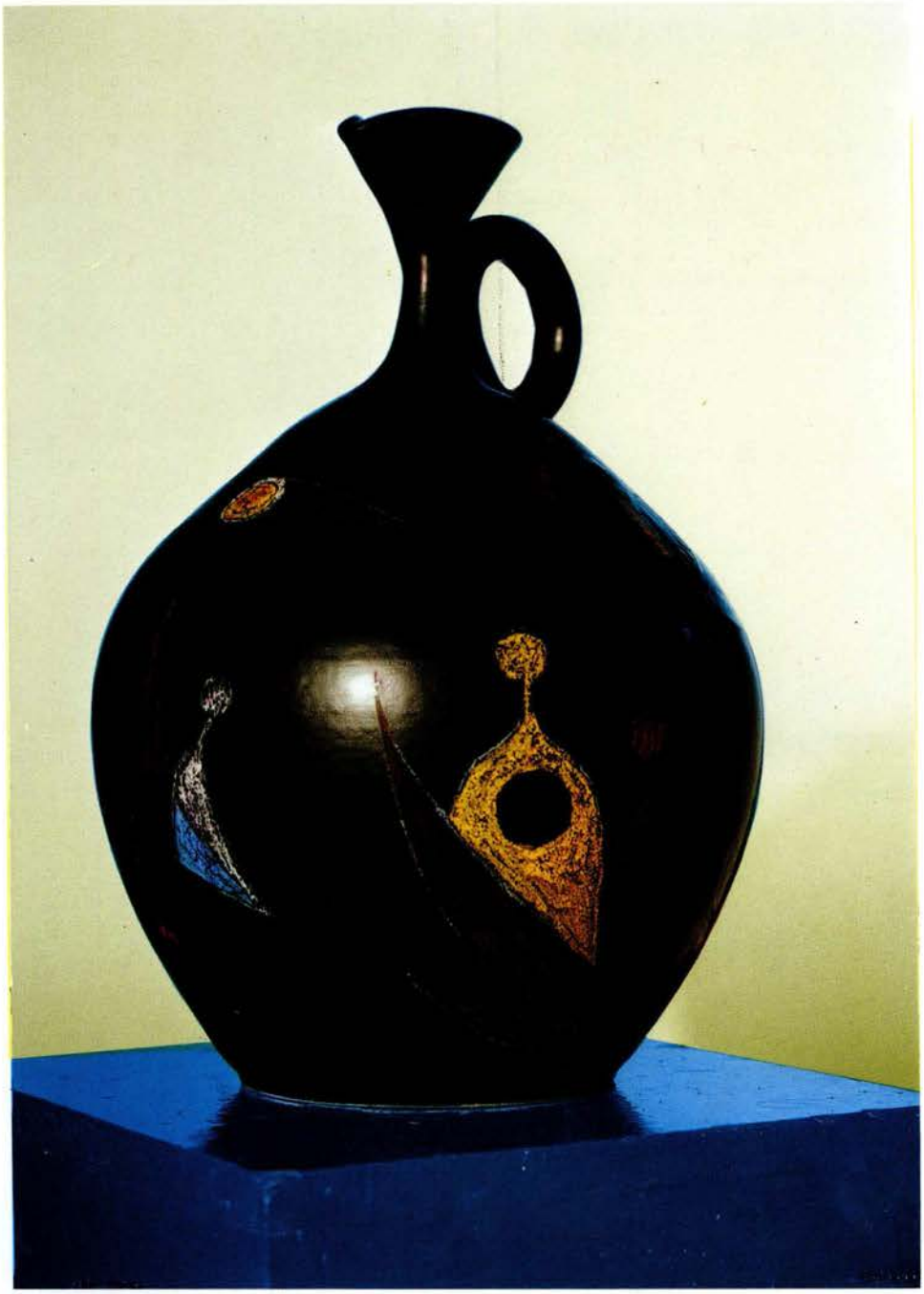
UNIONE
Cemento bianco cm 280x140

Grioni dinanzi al mondo

Ogni segno che Pino Grioni traccia sulla superficie sabbiosa delle sue tavole ha un significato. Nel turbine della disputa che si accende nell'animo di questo pittore dinanzi a uno spazio grigio ma già pieno di immagini la disputa fra l'ansia di un'emozione da manifestare rapidamente e il calcolo delle forme, dei colori, da calibrare con sapienza accorta e tenace, nulla è lasciato comunque al caso. L'istinto è dominato dalla ragione, anche quando, sembra avere ottenuto un'incontrastata vittoria, mentre la ragione, a sua volta è scesa con l'istinto a magnifici compromessi. Il Grioni è un artista che medita, senza soffrire, però soffrire prima di accingersi a meditare. Potrebbe essere paragonato a quei maestri - soprattutto del rinascimento - che operavano, in larga misura, su commissione: debitori al committente soltanto del barlume di un'idea, e poi liberi di volare e di piangere sulle tele e i muri immensi. Con la differenza che costui è committente di sé stesso.

Un privilegiato, insomma. Almeno in apparenza. Poiché non si è ancora stabilito se l'obbedienza costi meno quando l'obbligo preme dal di dentro, scaturendo da radure che nessuno ha ancora esplorato. Il Grioni, tuttavia, questa esplorazione non si stanca di tentare allorché avverte un comando intimo. E la tenta, perfino, per ricevere il comando se esso tarda. Ecco un pittore che ogni giorno interroga la propria coscienza, si pone in ascolto. Porta la sua coscienza, con trepidazione, sul palmo delle mani, dinanzi al mondo, in un anelito di comunione con i fatti quotidiani, e in uno slancio cosmico, verso orizzonti lontanissimi. La coscienza si fa, così mediatrice fra due ordini di esigenze: quelle di un universo che travolge, ma non dimentica l'uomo, e quelle dell'uomo cosciente del suo ruolo nel caos che ha invaso una creazione pulita, pronto a bloccare il crollo delle speranze.

PIERO LUGARO



Vaso in ceramica - 1978 cm 40 x 27



Maternità - 1985 Scultura in legno e materia colorata



Fioritura - 1985 Scultura in legno e materia colorata

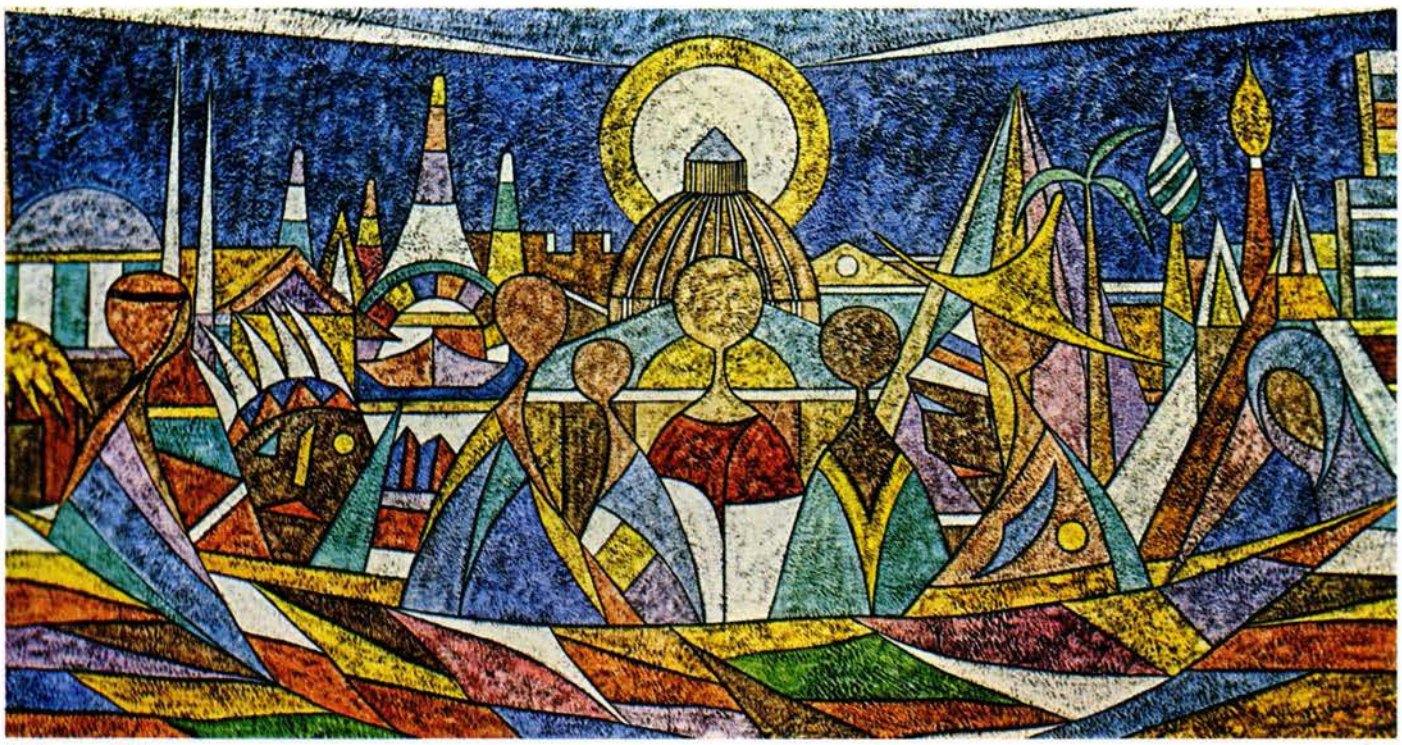


Composizione piatto e vasi in ceramica - 1982





MEDAGLIA "I GIOVANI PER LA PACE" CONIATA DALL'AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI MILANO IN OCCASIONE DI SCAMBI CULTURALI TRA SCUOLE ITALIANE E SCUOLE ESTERE - 1991 - CONIO IN BRONZO.



Universalità



Il muro del pianto

PINO GRIONI Via Zante 11 - 20138 MILANO - Tel. (02) 730.124 - Fax (02) 55.302.468

STAMPA: GRAFICHE LITO-EXPRESS S.R.L. - MILANO