

GALLERIA ARCANGELI

VIA MATTEOTTI, 14/16 - TEL. 92.97.335

CUSANO MILANINO

mostra personale di:

Pino Grioni

dal 28-2-al 14-3-1976

ORARIO GALLERIA - Feriali e Festivi dalle ore 10-13 - 16-20

PINO GRIONI

Nato a Castiglione D'Adda (Milano), ha frequentato l'Accademia « Cimabue » Vive e lavora a Milano in Via Zante 11 - Tel. 730.124.

Ha allestito mostre personali in Italia ed all'estero, figura con grande evidenza nelle più importanti pubblicazioni d'arte, nei dizionari biografici, nelle enciclopedie negli archivi storici dei maggiori Enti e Istituti Nazionali ed Internazionali.

E' presente in permanenza in diverse gallerie, le sue opere figurano in collezioni pubbliche e private: **Italia - Svizzera - Spagna - Stati Uniti - Australia - Francia - Jugoslavia - Inghilterra - Belgio - Messico - Malta - Venezuela - Città del Vaticano - Città Del Capo.**

Ha ottenuto riconoscimenti e premi nazionali ed internazionali.
Svolge anche attività di ceramista presso la Fabbrica « S. Giorgio di Albissola ».

I giornali, i critici d'arte qualificati, il cinema, la radio, i collezionisti hanno tributato il successo sia al « primo » e al « secondo » Grioni che a quello dei dipinti attuali. Da autentico artista, Grioni non si è montato la testa, anche se è sull'onda del successo, e specialmente a Milano è fra i pittori « che contano ».

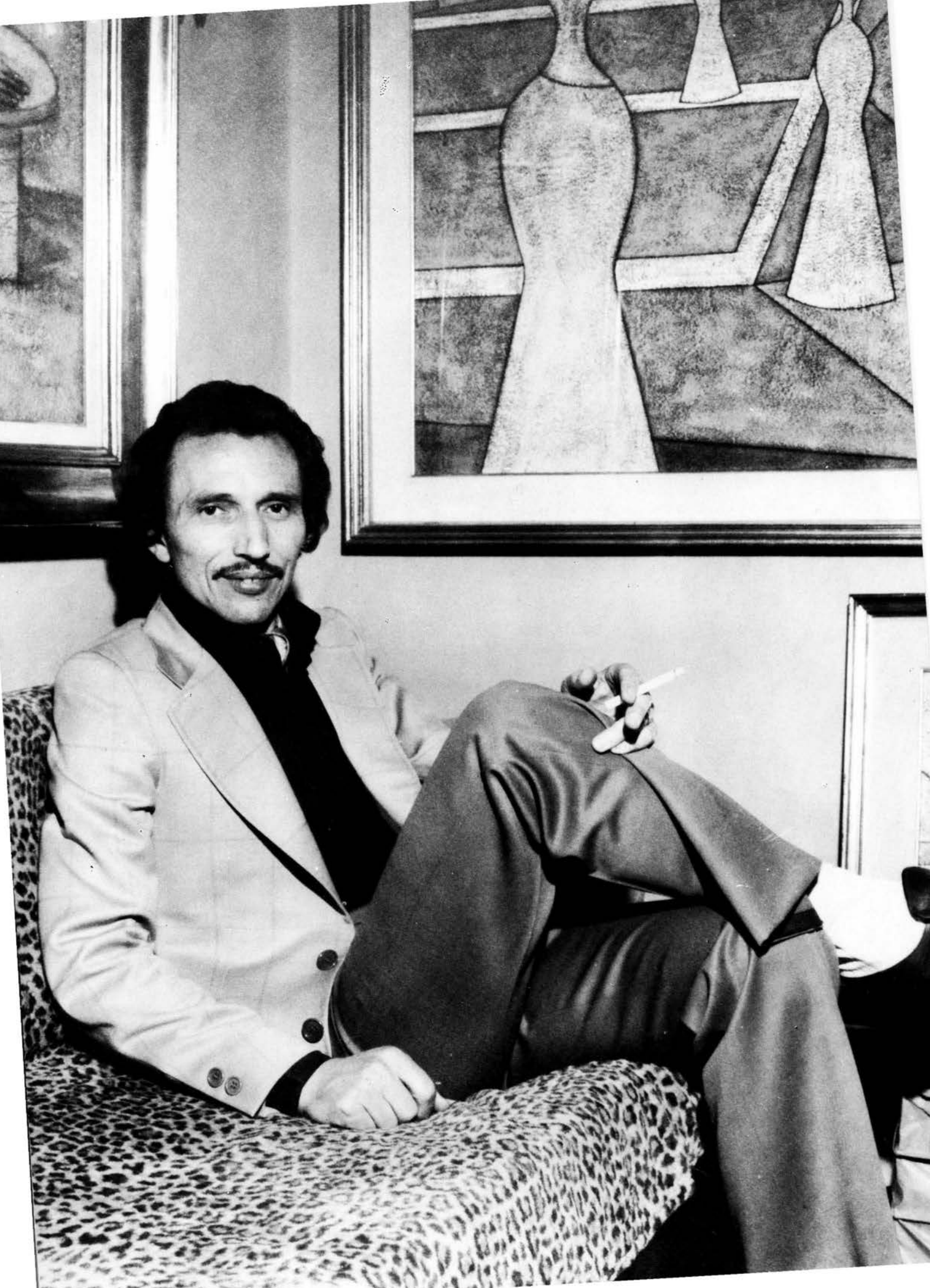
Dal punto di vista dei soggetti, nelle opere di Grioni ricorrono gruppi di persone: bambini che giocano, coppie di innamorati, operai che lavorano, famigliole riunite nei gesti della vita d'ogni giorno.

Alla retorica velleitaria e parolaia di troppi falsi « engagés » viene opposta la tranquilla, quasi trasognata esaltazione della vita vera, quella dei singoli che si riuniscono in gruppi piccoli ma affiatati ed autentici, che vivono senza urla scomposte e improduttive questa reale favola (sogno? illusione? tragedia?) che è la vita degli uomini concreti.

Larga parte viene fatta anche agli oggetti, stilizzati come le figure, mentre l'ambiente è rappresentato spesso da « interni » che si affacciano su « esterni » in uno scoperto simbolismo che sta a dimostrare e, direi, esemplificare visivamente i concetti sopra espressi.

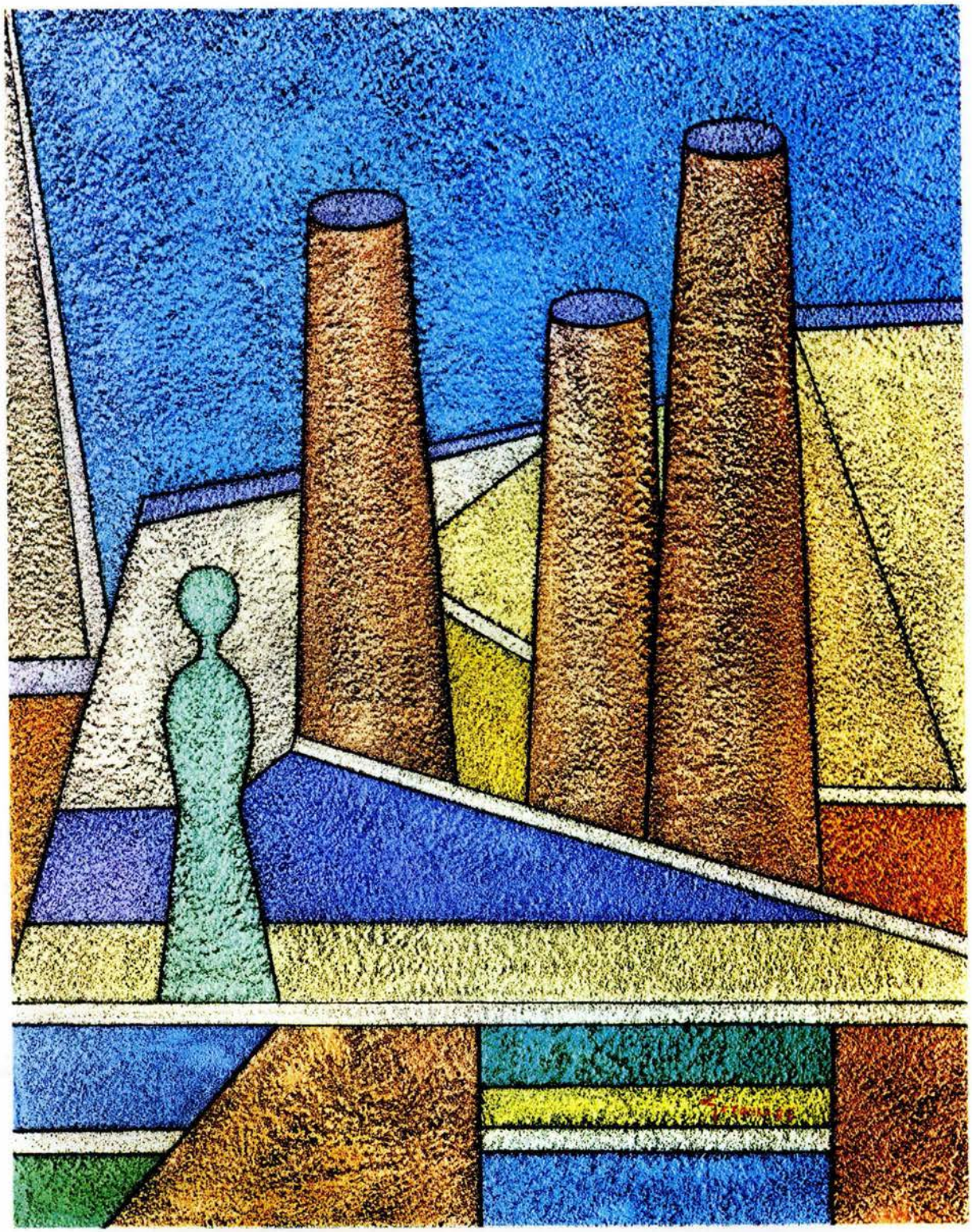
La tecnica è alquanto originale, con quell'impasto coerente e quell'alternanza di chiaroscuri e tonalismi in carattere con la « atmosfera » dominante, con quei preziosismi materici che denotano in Grioni una costante volontà di ricerca anche tecnica, ricerca che non sia fine a se stessa ma sia in funzione dell'« anima » dei dipinti.

LUIGI DE ROSA





Lungo la passeggiata 40 x 50



Periferia 40 x 50



Immagini 80 x 70



Immagini al tramonto 30 x 40

LITOEXPRESS - MILANO